

V999

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٧٩٩٩ في ١٧٧٧/٣ -
العنوان: الدعوة القويمة في شرح الجرومية
المؤلف: السيد علي الشريف (١٧٢٣هـ)
تاريخ النسخ: ١١٤٤ هـ - - - - -
اسم الناسخ: عيسى بن محمد بن عبد الواسع
عدد الأوراق: ٤٩ - - - - -
ملاحظات: - - - - -
- - - - -

والناجيات في الثلاثة اثلثت . ما لو كنت بغير وجهها مولعا .
الراعي والسمير والخط . فان عجزوا فبالا مولعا .

والله على سيدنا خير اليه وعجيبه

يقول العبد البقير الى رحمة
ربي المغفر كل ذنبه ابرئ علي
الشكر بها احسن عباد الله عند

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين
وبعد فاعلموا بهذا الكتاب مشرح العاطر وقد من الله بالشيخ الفاضل الامام
 بهاء الله بن موسى داود النصف حاجي الخرمي نظر الله بصره اذ هي مقدمة
 بها وكثرة من اجل ما العبد على المعرفة في رتبة الاسماء من جهة الحقيقة والواقع كثير
 المتبع من هو مبتدئ مثلي وضعا رحمه الله تعالى به مع والده ابي محمد باقر بن جعفر باقر
 وانفع بها كرام في اهلها وما حصل تعالى والده ابي محمد كور من بيت جابر وجعفر
 ليعلم كنه عظمة بقلته اصع عليها تقية اذكر به الانشاع ان شاء الله تعالى فرضت
 عليها هذا التقييد **والتمية بالرة الخيرية** شرح الخرمية
 جعلها الله خالصا لوجهه ومغرياً من رحمة بهرحيب ونعم الوكيل **قال الشيخ**
 رحمه الله تعالى **ص** الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع وانضمامه ثلاثة اشياء
 وفعل وحرف جازم **ثم** اعلم ان الله تعالى له ايات الكلاية اللفظية يطلع على معانيها
 منها الاشارة لقولهم انزلوا ما بين يديهم انصاع كلام الله **ومنه** الاشارة
 به ليقول الشاعر **ارادته** كلاما جازما من رتبة **فيل** ياما ومنها بالخوار **ومنه**
فوق الاخر انه التمس بالقبول انقباضه **ومنه** عليهما بالتمسوع ابراهيم

في الطهارة

رجل الطويل

ولم يعلم الثواشور ما كان يبتأ. وقد قضيت جوارحنا بالهناج. فاقوا ومنه
منه تعلم قال. ايتنا الا نكلم انصار فلانة ايام الارمزا والرمض الاشارة الى غير ذلك
ويطو ويبراح به ثسا والحقان. **ومنهم قول الشاعر**
شكا الي حلي طول الصرا. مهلا ويذا بكلنا مبتلا.
ومعلوم ان الحمل لا يتكلم وانما جهت الشكوى من ثسا وحاله. **ومنهم قول الآخر**
امثلا الحوض وقال فليخ. مهلا ويذا فذ ملتيت يلحن.

ومن التحوير من الصيغة بقوله تعالى يوم يقول بحكمهم هل اقبلتم وتقول هل من
مزيد وبه الآية نفي. ويقلو ويراد به كلام الشفيع ^{وهو من الكلام} **ومستند قول الشاعر**
ار الكلام بع العواد وانما جعل النساء على العواد ذليلا.

والكلام اصطلاح النحويين هو ما قاله الأصوليون رحمه الله تعالى فوالله الكلام هو اللفظ
باللفظ عبارة عن الصوت المنقطع عن اللسان واحترازه من الاشتراك والكتابة وعينه
هما ما يطلق عليه اسم الكلام في اللغة من حيث ثابته ما في الصوت عند تقديره واحترازه
بأن مركب من اجزاء متساوية واحدة فانه لا يسمى كلاما بل يسمى كلمة والمركب عبارة
عن ضم كلمة الى اخرها فصاعدا وقد لا مثلاً فاع زيد وقد فاع زيد وكان حذفه
يقول المركب وجوداً او تقديره كما قاله ابن عصفور ويذهب الى ان اللفظ لا يسمي في قول
الفاصل بحسب ما في قوله ابن الدارزي رحمه الله تعالى لا في التقدير فيقع في الدارزي وذهب
الدارزي وذهب الى قول الفاضل رحمه الله تعالى في قوله لا في اللفظ اضرباً
وكذلك فعل الامر في خوفه لانه مركب من فعل وفاعله واحترازه بان يسمى المركب
جداً بابتداء الجملة الشرطية فلا تخرج الا بالجراء وقد لا قولاً مثلاً فيع زيد لا تخرج
الا بقولاً يعني فاعله وما كان مثله وانما هو ما اجد السامع علمه فيكون عنده و
واحترازه بان يسمى من غير ان يوضع في كلام السامع والبناء والتمجيد والسكران لانه

من حوائج الزمان اجتمع
 وهو الواقع للزمان له خبر
 استيقظ
 افاثلق فلما باسمع خضم
 احكم يغض على طرف جاس
 ملوكا للعضا فاضى من الشواء
 اخذ الغضى من العواد وناص

ولا تعجبنا خطبة من امرج
حتى يتوه مع الكلال اصيل

من العوام
من الخويين

لکھن

لكل باب منه جزء مفسوم، وواحد ماض، والجمع اقسام، كما يقال عدله، واعدل او مشغى
استعار ولا يجمع، فتكون اقسامه بمعنى الافعال لارسى بشرط النوع اطلاق اسم المفسوم
عليه لانه لو كان كذلك لجمع، فروع اسم الكلام على الاسم وحده، والعدل وحده، والخرق
وحده، وهذا ايضا يوجب كلام المتقدم من ان ايقاع اسم الكلام على الكلمة المعروضة
وحكم انه مذهب النيب اى تحيد الكلام عند الغايل بهذا اكل البعثة دلالة على معنى
مع هذا الاسم دل على معنى يبعث فيه كلام، وكذلك القول دل على معنى، وكذلك
الخرق، وهذا ليس بمشهور عند اهل الصناعة واعلم انه ينزى على قوله اسم وفعول
وحرف جاء بمعنى سؤال، وكذلك اذا قلنا ان النوا والعا صفة ترتب وهما، يقال لم
فعل الاسم لانه اصل من جهة انه يجنب به ويجنب عنه بمثال الاحبار به زيد فاع
ومثال الاحبار عنه زيد فاع، واذا بوجه، بالوعد لانه نقص عن حرجه من جهة
انه يجنب به ولا يجنب عنه بمثال الاحبار به زيد فاع، وقد تقدم ولا يجوز ان يجنب عنه
فلا يجوز مثله فاع، فاع لا يعطى دلالة وخر الخرق لانه لا يجنب به ولا يجنب عنه
فلا يجوز مثله وان شئت فقل الاسم لانه مشتق من النعم وهو العلو والارتفاع
على مذهب النيب، ويرجع تقديره لدلالة الخرق لانه ما خرد من حرف النيب
وهو طرفه ولم يبق للوعد مرتبة الا انوصط وهذا اما ينزى على مذهب من
يروا ان النوا والعا صفة تقتضى الترتيب، وهو خلاف مذهب سيبويه واكثر النحويين
المخفيين لانه قال رحمه الله ان قلنا رايت رجلا ولم تجعل للرجل به تقديره اياه
على الخبر مرتبة فليس لاحكام اجزاء الثلاثة مرتبة به تقديره على الخبر اعلم انه
ينزى على دلالة سؤال فاع، يقال لم قال اسم وفعول وحرف ولم يقال اسما، وان
الوعد وحرف فاجزاء، انه اراد معقول كل واحد منها، ومع قوله في واحد
وله اطلو لفظا مع داسم اعلم انه ينزى على دلالة سؤال ثالث وهو ان يقال ما الدليل

في الحصار الغنمة في هذه الثلاثة خاصة والعوامل الكلام في هذه أو خمسة أو أكثر
 من ذلك والجواب عن هذه الكلمة لا يخلو اما ان تدخل على معنى اول جاء في تلك على معنى
 وليست من العباد الوفاء جيب ايضا عتق وان ذلك على معنى في نفسها او بمعنى ما جاز ذلك
 على معنى في غيرها فهو الخوف وان ذلك على معنى في نفسها ولا يخلو اما ان تنزع في بينية
 للزم او لا تنزع في بان نزع كانت جولا وان لم تنزع في كانت اسماء وتدخل على الخط
 الغنمة في الثلاثة وهم ما ذكرنا من شاعرا انه يتنزل على قوله جاء في معنى نزل
 وهو ان يقال في الحرف جاء في معنى وله في المعنى في الاسم والعول جاء في معنى معار كل
 واحد منهما جاء في معنى الجواب انه يخرج من حروف الهجاء نحو الزاء من رنج والراء
 من عني وقد يكون ان يكون اراء جاء في معنى في غير محذوفه لانه الاسم جاء في معنى في بعض
 والحرف جاء في معنى في غير **قوله** في الاسم يعرف بالخفض والثنوي وذو الالف واللام
 وحروف الخفض من العباد في قوله في الاسم جوابي شرط محذوف تقديره وان اردت
 من قبل الاسم في الاسم يعرف بكذا وكذا الاخر ملخصه وهو جوابي على تقدير
 فصول الكاء في الاسم من الاسم بما اذا امتاز عن فصيحه فقال ان اردت معرفة
 الاسم في الاسم يعرف بالخفض والثنوي وذكر الاسم علاماته فخصه وبقي على
 فصيحه وهو الخفض والثنوي والثنوي يعرف وهو التي عني عنها في الالف واللام
 وحروف الخفض وسبب الكلام على كل علامة ان شاء الله تعالى **فصل**
 اعلم ان الكلام في الاسم في ثلاثة مواضع في حذو وتثنية وخواصه فاما حذو الاسم
 في كل كلمة او ما فوته قوة كلمة تدخل على معنى في نفسها ولا تنزع في بينية للزم او ما
 لكلمة ما كان من زيدا وعمي ومكة والفاء فوته قوة كلمة الاسم الحركي مثل بعلب
 وبره فخره وثواب فزناها وتدخل على معنى في نفسها فخره من الحرف لانه يدل على
 معنى في غير بينية للزم او فخره من الالف لانه يتنزع في بينية للزم

وتقريب

وتقريب الاسم كل ما لم يوهى بغيره او ضرع نحو بغيره زيدا او ضرع عمي وما كان
 مثله **قوله** يعرف بالخفض والثنوي الخفض عبارة كوفية والجر عبارة بصرية
 والخفض خاص بالاسماء وهو مضاف الى الجزء في الالف والخفض مما يدرك بالاسماء
 من اخرها والثنوي ايضا كذلك اعني مما يدركها من اخرها والالف الحمد وحده
 نحو حملا وحولا والالف المحصور نحو حبل وياه انشئت نحو قيمي وفريشني **قوله**
 بالخفض الخفض اعني من حروف الخفض لانه الخفض يشاغل الخفض بحروف الخفض والجر
 والخفض بالاضافة والخفض بالانتماء **قوله** والثنوي الثنوي نون ما كذا واين
 نحو الاسم بعد ثاله بقطعه مما بعد وهو ايضا من خواص الاسماء مما يدركها
 من اخرها نحو ما اسلفناه واعلم ان الثنوي في خمسة اقسام ثنوي ثنوي وهو ان
 يكون في الاسماء الممكنة اما مكنته فزيدا وعمي وثنوي ثنوي وهو ان لا يكون
 سماء انسية فوقها من قبلها ونكرتها مثل سيوي في المعية وسيوي في النكر
 ومثل اسماء الالف كص فيض اسكت وايه يعني حديثا ما ومنه قول النبي
 صلى الله عليه وسلم ايها الخطايا ابدى حديثا ما ولو كان الحديث معهودا لقال
 ايها يعني ثنوي وثنوي انما قبلته وهو الذي يكون في جمع المثنى الصام مثل هذا
 وثمانية وهو مضاف الى الثنوي في جمع المثنى الصام مثل ثنوي وثنوي العوض وهو
 ان يكون في كل اسم فيه مانع صرفه واخره ياء قبلها كص مثل جوار وعواش
 الثنوي فيه عوض عن اياه الحروف لانه الاصل جوار وعواش وهذا الثنوي
 يكون في حاشية الرفع والنصب والجر واما النصب فلا الرجوع اياه فيه يقول ايت
 جوار وعواش ومن هذا الثنوي ايضا الثنوي الذي يكون عوضا عن جملة حروف
 في مثل قوله تعالى ويومئذ يفرح المؤمنون بنبي الله ينضح من بشارة الانقياد يومئذ
 غلبت الروح فارتضا يفرح المؤمنون ومثل قوله يومئذ يفرحون الانقياد يومئذ

٩٦٦
 في بيان
 في بيان

يوم اخذ اقامت القيادة فمضى من يسميه تقويم الافعال وتحويل الترتيب وهو
 الذي يلحق الفواعل المتكلمة بحرف العلة عوضا من حرف الاطلاق وكقوله الشاعر
 يا صاح ما هاج الدموع الزرقا من حلق كما تخفى انجها كقول الآخر افعى اللوح
 منقول الآخر يا ائت علم او عسلط ولا يدخل الافعال منها الاثني الترتيب كقوله
 اصابا وقد انكر بعضهم فعالا تسمى ما يلحق الفواعل للتخفيف من حركاتها وانما
 هي نوع تتبع الاخر عوضا من حرف الاطلاق فالتوالي كما حكمه حكمه حكمه
 الترتيب لانه يثبت وقفا ويسقط وصلا وقد نطق بعضهم اقسام الترتيب ثلاثة
 ايات وقال تنبيه للتتبع خمسة اوجه هذه لتكميل وهذه لتكميل
 ومنه تقويم جمع موتا يعاد به جمع اقسام كبريا من ومنه لاطلاق الفواعل اخذ
 بالترتيب ما في اللفظ **فصل** ودخل الالف واللام في قولنا والى الفاعل كان
 احسن من جهة انه يدخل تحتها من ذهب اليها الالف واللام فبعضه ويدخل ايضا تحتها
 من ذهب اليها الالف واللام والى عليه قولنا قولنا رحمه الله ويدخل ايضا
 تحتها من ذهب اليها الالف واللام والى عليه قولنا قولنا رحمه الله ويدخل ايضا
 ومنه الصالح الذي سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال يا رسول الله امر امر
 ام صياحه ام سمعي فاجابه رسول الله صلى الله عليه وسلم بل قد نزلت فيك من امر
 ام صياحه ام سمعي ومنه قول الشاعر
 خذ اذ خيل ودوايوا طي يرمو راءه طامسهم وباسلته
 ويخرج بذلك الالف واللام الداخلة على الفعل المتطاع في مثل الخمار واليخمر والصبى
 ايضاً في الالف واللام فيخرج ومنه قول الشاعر
 ما انت بالحقم التي في حكم مئة ولا الالف حيل ولا في التراء واليخمر
 لانه قصد التنبيه على التفتت في فعله دخول الالف واللام واعلم الالف واللام
 من خطيب الاسماء مما يذكر كها من او كما كقولنا في رجل الرجل وبه غلام الغلام وتكون

الالف

الالف واللام للعلم كقولنا رايته رجلا فاجرتا الرجلان الله العظيم كما ارسلنا الى
 عيسى ورسولا بعض فرعون الرسول وقال قتل ما يتبع اكثر هم اطلقنا او الخ لا يفي
 من الحرف شيئا وتكون للجنس مثل الرجل حين من المرأة والذهب حين من الفضة وهذا
 الجنس احسن من هذا وتكون للصفة بغير الالف واللام كالعض والخات والسهم وال
 والعمامة وتكون للعلية ومعنى العلية ان يقع الاسم المعرف بها على ما عليه في عينه
 دور سائر امثاله لا يقع لعلية النجم على الترتيب وتكون للمعاجزة والحضور مثل حر
 خرجت فبدا انا منه يملك وتكون زائدة في مثل قوله الشاعر
 وحيدنا الوليد من ابي زيد ماركا **فصل** في ابداء الحلافة كاهله **ومنه**
 قول الآخر رايته لما عرفته وجوهنا صدحتا وحبنا التبع يا فيض عن عمر
 ابد وحبنا بقصا وكذا البيت الاول ابن ابي زيد وما يدرك الاسماء
 من اولها حروف التثنية والتثنية هي كاهلها او خواتمها او خواتمها او خواتمها
 ولحنها وخواتمها والحجازية وحروف الخفض **فصل** حروف الوعد والوعى وعلى
 وبه وري وحج وحاشا ومنه ومنه والباء والكاف واللام وحروف الفتح وهي التاء
 والهاء **فصل** التي هي حروف الخفض والاعلى حروف الخفض من خطيب
 الاسماء وهي مما يذكر كها من او كما كقولنا حروف الفتح حروف الفتح حروف الفتح
 الى السجدة وخرجت من الدار وما كان مثله واعلى حروف الخفض حروف الفتح
 ما لا يكون الا حروفها ومنها ما يكون تارة اسما وتارة حرفا ومنها ما يكون تارة حرفا
 وتارة فعلا وسائر ذلك في شاة الله تعالى واعلى حروف الخفض حروف الفتح
 الى الخافضة ومعناها ابتداء الفاية في الزمان كقولنا حروف الفتح حروف الفتح
 الحروف في المسار كقولنا حروف الكوفة الى التثنية وتكون للتثنية في مثل
 قولنا اكلت من الرعي واخذت من الدار ولم يذكر لها صيغة رحمه الله تعالى

مسودتين المعنيين انهما تكونان لاجل الغاية والتبعية وقال غير مسيو
 انهما تكونان لاجل الغاية مثل قوله تعالى ما جئتكم الا بسلامة من الله وهو امان
 وتكونان لاجل الاستعانة بالخير المتبع به مثل ما في الدار من احد وهذا الضاع
 وحققت بها اصيلا فاما ايها **اعيت جوابا وما بال ربع من احد**
 اذ ما بال ربع احد **والمعناها** الغاية في الزمان والمكان مثل سر من يوم الخروجه
 الى يوم الاحد وسر من انكروا حال الصبح في لاجل الغاية اليس والاشهاد ولا تكون
 الا خافضة ولا تكون الا حرفة ولا تكونان لاجل **والمعناها** التجاوز مثل اخذت
 العلم من زيد ولا تكونان لاجل **وهي** عند مسيو اسم له حول من عليه في قول الفطامي
بقلت لي كما تمار على ارجلهم من عريبي الحبيبا فخره قبل
 فادخل عليها من **وهي** لا تدخل الا على الاسماء **والمعناها** الاستعلاء مثل جلست
 على السر من ولا تكونان لاجل **وهي** عند مسيو اسم مشتق من العلو وجاء دخول حرف
 الي عليها في قول الشاعر **عند من عليه بعد ما في صوره** فخره من غير ان يكون
 وهو عند مسيو حرف مالم يدخل عليها حرف الجر **فد تكون** بمعنى عند كما جاء في الخبر
 يار مسو الله ان اجني كل عسيب على هذا **والمعناها** النوع مثل الدراهم
 في الكيف وزيد في الصيغة اذ صار الكيف وعاء للدراهم ولا تكون الا حرفة ولا تكونان لاجل
 وهي بمعنى مالم في قوله تعالى اخبار عن جر عوى ولا طينكم **فد** ومع التجر ومضى الي
 قوله تعالى جردوا ايديهم **فد** اي اجواهم اي الى اجواهم **والمعناها** لا تكون الا حرفة ولا
 تكون عند الصبي الا لاجل **والمعناها** التقليل عند قوم والتكثير عند قوم **والد**
 والتقليل والتكثير عند قوم مثل رجل قد لقيته ورجل عام قد اكرمته **فد**
 تدخل عليها التاء فيقال **فد** وقد تدخل عليها ما قاله الله العظيم
 وما يود الله يرهم **فد** وقد تحذف **وي** ويحذف عنها في الغليل مثل قول الشاعر

مراد بكونه

مراد بكونه

السم

رجع حار دفعت له **كذلك** انما الحيات من جلاله

اراد حار رجع حار واخبارها بعد التواكس في مثل قول الشاعر وهو امرؤ العيسر
والمعناها كسح التجر ارجل مسدولة **على** بانواع الصم **ليبتل**
 اراد ويرى ليلوا ليلت في حار واخبارها جازي **بالعمل** انما هو ليل ليلها وهذا
 هو منه بديهي **واكثر** التجر في الحرف **والمعناها** الغاية مثل سر من
 باليوم حتى زيد **والمعناها** حرورها ان يكون حروها ما قبلها او فريها منه مثل الكلت العمة
 حتى راحها وجاءت الغوم حتى زيد **والمعناها** ما كان مثله **والمعناها** لا تكون عند مسيو
 الا حرفة ولا تكونان لاجل **والمعناها** التجميع **والمعناها** الاستثناء مثل فاع الغوم حاشا زيد
 فالتواهي **فعل** لاجل **فد** **والمعناها** منصوب **وسم** من قولهم الله اعني **فد** ولم يسم في حاشا
 الشيا كبر واما الا صبغ **وسم** الكلام **فد** **والمعناها** الاستثناء **والمعناها** الاستثناء **والمعناها**
والمعناها اجزاء الغاية في الزمان مثل ما رايته من يوم الجمعة **والمعناها** من يوم الجمعة
 ولا بد خطا على الزمان **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها

ما زال منه عفتا **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها
 والتقديم من مديون عفتا **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها
 بنى قيب الواول **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها
 وهي اصلها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها
 اسمي **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها
 له **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها
 الجملة **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها
 بعدهما **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها
 وذهب اليها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها **فد** **والمعناها** حرفة تلحقها

مراد بكونه

لا تكون الا حرماء لا تكون الا خافضة ومغناها الناصب ومثل مرتب بزيادتك وللاستعانة
شككت جالفاً ودين بالسيك والناصب مثل ممتحن في الحايطة وراية البيت وقية في الغنم مثله
بالله لا جعل وتكون زائدة مثل فرائ بالسرور او بالسرور في قال الله العظيم وكعب بالذبح تشميل
وكيلا ايتم الله وكيلا **الكاف** لا تكون عند يسوية الاحرام ومغناها الضحية وله
بها معيار الخيفة والجاز بالخيفة كقولك هذا الدرهم ثمن اذا كان ثمن بضة مثله
والجاز كقولهم زيد كذا صبر والريم كذا غيث والسخن كذا حي وما كان مثله وقد تكون اسما
بمثل قوله امره الغيث **درجنا** بكسر الدال بفتح وسطها **نصوب** فيه البصر طورا وتثني
فا دخل عليها اجاء وقد تكون زائدة في قوله تعالى ليس مثله **واللام** لا تكون الا حرماء
ومغناها الملوك والاستحقاق مثل الدار الزيد اي يملكها زيد والفقير لغى اي يستحقها
لغى وتفتح مع المضى والمستفاد به وتكسر فيما عداها فربما ينه ويبر للالاستراة مثل
زيد فاج وقبر الغنم فيلث بها معنى التقي مثل الله حرم وما كان مثله **والواو** وهي
بها باب الغنم واليه الاشارة بقوله والواو واذا وقد لم كقولك مثله والله لا يعلى
ويتا الله بغير من زيد واذا محصورة باسم الله الخ هذا الاسم بعينه وحكي انما خفي
د خولها على الرب مثله ثوب الكعبة **فوله** والعول يعرف بغيره والسير وسوى وتاء انما في
ما وقع من علامات الاسم انما بعد ما بعلامات العول على ان ترتيب المتقدم وحده العول كل
كلمة او ما فوته فوه كلمة تدل على معنى في بعضها وتعرض بينتي للزمان والكلمة مثل فاع
وقط والرب هو فوه فوه الكلمة على لفظة من يلحقها الضيق وانما بعد فوه فوه
اقبل وتدل على معنى في بعضها في من الحرف وتعرض بينتي للزمان في زمن الاسم بانه
لا يتغير على غير ما السلطنة وان ثبتت فلت العول كل كلمة تدل على معنى في بعضها ويعلم
من بعضها انه ما في او غير ما في وتكون في الاسم ولا يعرفهم **فوله** والعول يعرف بغيره
حرف فيقوم مع الماضي وحرف توضع مع المستقبل مثله قد فاع زيد وقد يخرج عن ويغيا

بيد

ويغيا فيه ايضا مع المستقبل حرف تفتيل وهو ما يختص بالافعال من افعال **فوله** والسيك
هو حرف تسوية تقيس وهو ايضا مما يدرك بالافعال المستفيدة من افعال مثله يسوق زيد
فوله وهو حرف تسوية وهو ايضا مما فاع في التسوية مثله يسوق يسوق زيد وقد
قد خل عليه العلاء فيقال فصول وقد فاع في العلاء الا خفي منه فيقال فصول يسوق زيد
وقال الشعل **فوله** فاع اهل فيسوق قدور بغيره **واو** اصل في طلب للمعاش
وهو ايضا مما يدرك بالافعال من افعال وتختص بالمستقبل منها وما يدرك بالافعال ايضا او ما
الاصحاب والحوارز وادوات التخصيص والعرض ولوا في حرف امتناع لامتناع كقولك لو فاع
زيد لا كرمته وما كان مثله واخترنا في رجونا الساكنة من تاء التانيث ان تسمى
الاسم لا انما متي كنه في كنه الاعراب كما كسلمات وفائضات وهذه ايضا اشارة للاختة
لش وري ولا لا فاع في كنه في الفتح وقد تشكى مع ق وري فليلا ولو فاع له الحول لكاء
احصر **فوله** والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل لما فاع في افعال
والفعل انما بعد هما بيما والحرف فاع والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل وكاء
هذا اشارة الى علامات الاسم وعلامات الفاعل في حرف خال منها لا تصلح له والحرف في كنه
تداهل معنى في غيرهما لا في نفسها والحرف ما جاء في غير ما في ولا فعل
للا معنى الاسم في نفسه معنى الفعل في نفسه ومعناه هو في غير فاعوا ويعني معنى
كوى الحرف معناه في غير ما في نفسه دور ما بعد فلا يكون له معنى حتى يحوط
بما بعد فيكون معناه في كنه كونه اكلته من مرتب فاع لا ليت حتى تغول مثله
الغنية او زيد وما كان مثله **فالاشخ** **وقد انة** **باب الاعراب**
الاعراب في تغيي واخر الكلمة لا اختلاف في القوام الا في اخلية عليها العطاء وتغيرها واما ما اربعة
رفع ونصب وخفض وجزم فللاسماء من ذلك الرفع والنصب والخفض والجر فيهما وللواو
فعل من ذلك الرفع والنصب والجر والخفض فيها **فتر** ابناء هو امة كل الاشخ وهو على

في هذه وجوه في التثنية جمع الاسم كقولنا اعداء وارضية وسير وفنصرو
 من قولنا جاز على صوته وما كان مثله وانما في كذا قولنا هذه الزوجة في قولنا
 لانه استغنى به كذا في هذه **قوله** وبه الاسماء الخمسة في مضافة وهي اخوة وابوه
 ومحموط وجوز ونحوه وما في هذه الاسماء الخمسة لها شروط وهي ان تكون مكية لا مصرفة مع
 معنى لا مشتقة ولا جموعة مضافة الى معنى ياء المتكلم وذلك قولنا مثلاً جاء اخوتي ونحوه
 وما كان مثله وانما اشترط فيها ان تكون مكية لا مصرفة لانها لا تصغر كانه معربة بالي كانه
 اشترط بالي وما وذلك قولنا مثلاً جاء اخوتي ورايت اخيطة ومررت باخيطة وانما اشترط فيها
 ان تكون معربة لا مشتقة ولا جموعة لانها ان ثبتت كانت معربة باللام ربعا وباليه خضاه
 وجوز انما قولنا مثلاً جاء اخوتي ورايت اخيطة ومررت باخيطة وان جمعت ايضا كانت معربة
 بالي كانه اشترط في فعل جاء اخوتي ورايت اخيطة ومررت باخيطة وجاء اباه ومررت
 بابه بالي وانما اشترط فيها ان تكون مضافة الى معنى ياء المتكلم لانها لا تصغر ايها الاعراب
 حكى اللفظ **قوله** كذا قولنا رحم الله تعالى خمسة اسماء ونقص منها واحد وهو النقص
 لانه اجزاء مجزئة في نزع النقص والاعراب بالي كانه احسن من اجزائه مجزئة هذه الاسماء
 بالاعراب بالي في فعل جاء اخوتي ورايت اخيطة ونضرت الى ههنا وقد جاء النقص في اب واخوهم
 ولكن في ذلك وعليه قول الشاعر **بابه** افتدي هدي في الذي **قوله** ومن يتباهى به فما ظلم
 والعرض في هذه الثلاثة اشبهت النقص وعليه قول الشاعر
قوله اباها واباها **قوله** قد بلغني غايتها **قوله**
 واعلم ان الاصل في هذه الاسماء ان تكون مفصولة عن العرب جعلوا لها منية لكن في نزعها
 المضافة ولما ذكرنا اصلها سميت مضافة **قال الشيخ رحمه الله تعالى**
 واما الالف فتكون علامة للجمع في تثنية الاسماء خاصة نحو الرجلين وكلتا اذنيي
 المضمي نحو قولهم جاء الرجلان وكلتا اذنيهما فامت امرتاه وكلتا اذنيهما **قوله** اثبتت اذني

في بعض النسخ وفي بعضها واما الالف فتكون علامة للجمع في تثنية الاسماء خاصة ولما
 جاءوا كلهم والشيء استغنى به كذا في هذه **قوله** واما الالف فتكون علامة للجمع
 في تثنية الاسماء خاصة لما في قولنا اعداء وارضية وسير وفنصرو فانما الالف في التثنية
 استغنى وبالله علامة للجمع في تثنية الاسماء كما ذكرنا ذلك قولنا مثلاً الرجلين ونحوه
 وذلك في الرجلين وكذا وكلتا اذنيي فامت امرتاه وكلتا اذنيهما فامت امرتاه وكلتا اذنيهما
 وكلتا اذنيهما في العدد واعلم انه يشترط في كل واحد من الرجلين ان يكون مضافا الى معنى ياء
 المتكلم كانه ياء اذنيي فامت امرتاه وكلتا اذنيي فامت امرتاه وكلتا اذنيي فامت امرتاه
 فيهما رجوعا ونصبا واما الالف في قوله اعداء وارضية وسير وفنصرو فامت امرتاه وكلتا اذنيي
 الف في **قال الشيخ رحمه الله تعالى** واما النقص فتكون علامة للجمع في الاعراب المضارة
 اذا التصارب في تثنية او جمع او في الموشة الحاخمة **قوله** انما كانت النقص علامة للجمع
 عند جمهور النحويين في قوله اعداء وارضية وسير وفنصرو فانما الالف في التثنية
 التي قبل هذه النقص لانها مضافة الى معنى ياء المتكلم لانها لا تصغر ايها الاعراب
 اضطرر الى ان يعرفوا من النقص في ما يكون بعد تلك النقص وكانت النقص اوله في ذلك
 يعني هاء من جهة انما مضافة الى النقص لانها مضافة الى معنى ياء المتكلم لانها لا تصغر
 النقص التي هي اصله جاء اربع فلما اصبحت النقص كانت اوله في النقص هاء من جهة
 والنقص علامة للجمع في كل فعل مضارع انطرب في تثنية او جمع او في الموشة الحاخمة
 وذلك في خمسة امثلة من الاعراب هي يوفلان وتعللان وتعللون وتعللون وتعللون
 الزيدان في ههنا والعمى ونحوه وانما في ههنا نغومين وما كان مثله وتام ههنا
 مثله للخطاب وياؤنها للغيبة واولها من تعليل في الموشة الحاخمة عند الامام وعند
 لما خفي علامة قايته كانه في فامت **قال الشيخ رحمه الله تعالى** والنقص في هذه علامات
 البعث والالف والكسرة والياء ونحوه النقص **قوله** ما جازع رحمه الله تعالى من علامات اربع
 انما بعد هاء علامات النقص لانها نغومين وهو اولها في النقص من علامات الخرج

لانه مشتق منهما مختصا وافترقها ايضا هذه التي تسمى مراعاة للاصل في الفعل لا ايضا اصله
بما جاء اذ بعده هاء لانه لا ايضا جرع عنها اذ بعده اللام بالضم والياء في جرع عنهما
فوجب ان يفهم هاء عليهما واللام لا عراب بالحر كانه اصل واذا بعده الياء فبذلك الضم لانه
من علاماتي اعراب الباء والواو لانه بعد الاسم على نحو ما ابلغناه **قال الشيخ رحمه الله**
فاما البعثة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع في الاسم المجرى وجمع التثنية والفعل
المضارع اذا دخل عليه فاصب ولم يتصل به شيء **فصل البعثة** فتكون علامة للنصب ظاهرة
ومقدرة في ثلاثة مواضع فاما كونه الاسم المجرى والتمسك بظاهره مثل رايت زيد او اكرمت
عمر او الغاضب ومقدرة مثل رايت موسى وكاه من جد امول او يقول هذا ايضا مطلقا لانه
في علاماتي اعراب جمع جاء البعثة فتكون علامة للنصب في الاسم المجرى منصرفا كاه او عن منصرفي
قوله وجمع التثنية في الاسم المجرى هو ما صرح به في تفسيره في باب الواحد والزيادة
او نقصان او تقييد جنة كقولك زيد وصورة وفكر البعثة ظاهرة كقولك رايت ان زيد
ومقدرة مثل رايت الغدا او ما كان مثله **قوله** والفعل المضارع اذا لم يتصل به شيء فيكون
ايضا بقوله اذا لم يتصل به شيء وان يكون الفعل تاما من حيث واحد المتوحد في الثلاث وانما
والخارج الثلاث انما ابلغناه كرها فتكون البعثة فيه ظاهرة كقولك ان يقول زيد
ولزيد هب هني وليفروني هني ومقدرة مثل زيد لي هني وما كان مثله **قال**
الشيخ رحمه الله تعالى واما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع المثنى الصالح **فصل**
هو كانه كروا فاما كات الكسرة علامة للنصب فتشبه بالنصب بالتحقيق لان كل واحد منهما
يعتني بالعلم بعلمه واما علم مذهب من غير افعال علامة اعراب وقد خالفوا الاحكام
في العلم وزعموا انها حركة بناء كقولهم في حالتهم الجرد والنصب لا تتغير والصحيح ما ذهب اليه
الجمهور لانه لا موجب هناك الى البناء ولان اصل الاسم الاعرابي والبناء مع الاصل هو العلم
حتى يدل عليه علمه كقولهم الكسرة علامة للنصب في موضع واحد في جمع المثنى الصالح
وهو ما صلح فيه بناء الواحد وكل بعده اعرابا وقادرا زيد قاتل مثل رايت انهم ان والكرمت

واكرمت اكرمت وما كان مثله **فصل في كات الكسرة** في هذا الجمع والياء علامة
لنصب **فالجواب** انه جعلوا ذلك علامة على جمع المثنى كراي السلام في نصبه وجمع بالياء في ذلك بناء
فيلزم في قول البعثة في هذا الجمع علامة للنصب ولم يعنى كونه التثنية اصلا ولا كونه
التثنية في حاله ولا في اعتبار لا يورد في فساد المعنى **فالجواب** انما لو فعلنا ذلك لادخلنا
النصب في الجمع بالياء لانه قد جاء من الاسم المجرى ما هو على صورة الجمع قال الله تعالى
فتبصر مرضانا ومرضيتك فلو قلت مثلا رايت المسلمين بالنصب لا تتبصر مرضيتك وما اشبهه وم
واعلم ان للبناء في الجمع علامتين علامة للجمع وعلامة للتثنية ويدخل في ذلك ما اضاء من
بعض مسلمة ليل لا يجمع على الكلمة قاتل كما لا يجمع على يعلمه كلمة واحدة وكذا التثنية
في هذا الموضع علامة للنصب اخرج لها عن اصلها والاصلها جاء الخفض فلما جرت على
اصلها نزلت موضعها واحدا ولم تتعد ذلك ومثل هذا في قوله كره ان لا يكون علامة للم
لن في موضع واحد **قال الشيخ رحمه الله تعالى** واما الياء فتكون علامة للنصب
في التثنية والجمع **فصل** كات علامة للنصب تشبهها بها في العلم لانها اختصام حروف
البناء والبناء تشبه منها مثل قول الشاعر سبغوا هوى واعنفوا هوى فتن موا
ولكل جنب مصرح لا والناطع هو اعراب الالف فيا وادغم الياء فيا هوى واعلم
او الياء علامة للنصب في موضعين التثنية مثل رايت ان زيد يكرمت العمى وما كان مثله
وبه جمع المثنى كراي السلام وكما من حيث المثل او بعيد الجمع بالبناء كراي السلام كراي السلام
فولم مثل رايت ان زيد يكرمت العمى يكرمت العمى يكرمت العمى يكرمت العمى يكرمت العمى يكرمت العمى
تسكونها حروف قبلها فتحة وياء الجمع تسكونها ميتة وقبلها كسرة كما تقدم في الامثلة
فاجتنبوا الياء ايضا علامة للنصب فيما جرى في جمع المثنى الصالح مثل اعلمت عني
يكرمتها حتى تلتا فيرجلها المقتضيه وهي التي تسمى عقوق الماعداد والمواضع
الله لم يجر للتثنية والجمع في اعرابها وجعل بينهما في بعض احكامها التي يحتاج اليها
واعلم ان التثنية في اللغة هو التثنية وفي الاصطلاح ضم اسم الى مثله بشرط ان يكون

(يؤد) وهو مفعول وتكون النعمة كناية عن كقولك رأيت الربوة مفعولة مثل رأيت العذارى
 وما كان مثله **فصل** في العمل المضارع اذ الم يتصل بآخره في يريده ايضا بغيره
 اذ الم يتصل بآخره في يريده ايضا بغيره اذ الم يتصل بآخره في يريده ايضا بغيره
 المية اذ الم يتصل بآخره في يريده ايضا بغيره اذ الم يتصل بآخره في يريده ايضا بغيره
 غروب مفعولة مثل رأيت الربوة مفعولة مثل رأيت الربوة مفعولة مثل رأيت الربوة
 علامة للنصب في الاسماء الخمسة نحو رأيت اخاك واباك وما اشبه ذلك من ما فرغ منه الله
 فعمل من افعال النعمة التي هي من افعال الترتيب الاول والاعمال
 للنصب في موضع واحد كقولك فلان المرفوع ركة الله تعالى في الاسماء الخمسة بشرط ان يكون
 كقولك رأيت اخاك والى ذلك وما كان مثله **فصل** في النصب في الاسماء الخمسة
 فتكون علامة للنصب في موضع المؤنث الصالح هو كذا وكذا فاعطت النعمة علامة
 للنصب تشبه بالنصب بالخفض لا وكل واحد منهما مفعول في العمل بعينه وهذا على مذهب
 من ان النصب علامة لعرب وقد ظاهرا في النصب في ذلك وزعم انه على مذهب حذافه حذافه
 للنصب والى ذلك في الصحيح ما ذهب اليه الجمهور ولا يراه لا موجب هذا الى البناء ولا را
 صل الاسماء الاحياء والباق مع الاصل من الالف حتى يدل على خلاف ذلك والكسرة
 علامة للنصب في موضع واحد في جمع المؤنث السالم وهو ما جعل فيه بناء الواحد وكان
 بعد ما في الالف وتلاه زائدة مثل رأيت العذراء والى ذلك وما كان مثله **فصل**
 في ان لم كانت الكسرة في هذا الجمع علامة للنصب والى ذلك الجواب انهم يقولون ان ذلك
 على جميع المذكر السالم في نصبه وبالله لان المؤنث فرع عن المذكر فوجب ان يجر على حذافه
 فلو ثبت الكسرة في هذا الجمع بغيره في ذلك فان قيل لم يجر في النعمة في هذا الجمع على
 مذهب النصب في يجر كذا وكذا ولا يكون الثاني من علة ذلك اعتبار ما يجر في النعمة
 المعرف بالجواب ان الالف مفعولة في ذلك لا في النصب بل في المجرى لانه قد جاء من الاصل
 المجرى ما هو على صورة الجمع **فصل** في الله العظيم فتتبع من حذافه ان واحدا بغيره
 مثله رأيت المسلم اعقابا للنصب لا التبعية بحذافه وما اشبهه واعلم ان النصب في الجمع

في
 في

ايضا هو الفاعل من ان غلبنا العرب شيئا فانه يجره ولا يجره من عليه كقولهم المعاملة في المعاملة
 وبنيته والمناخلة في المنذرة وقوله **فصل** في الجمع الكثير واحده الكسرة وعدل عن الجاز
 واختصار او يدل على ان الجاز يرجع الشاعر اذ اشهر الى العز والذاتية قال الشاعر افضاها
 يوما ويومها وثلاثا ويوما لم يوم الحزاحا من فلما كان قولهم زيد واخوه من قولهم زيد
 وزيد وزيدان اما انما في ذلك رجوع الى الجاز والاختصار وكونه كذا طويل والشارح اذ اعل
 الواحد او ان يكون في حالة الرفع وبه ونونا في حالة النصب والجر وتكون نون الجمع وكسرها
 نون التثنية من فذينهما وفيل فتعوا نون الجمع كلها للتخفيف لان الجمع ثقيل فاعطاه حرف
 الحركة وكسرها ونون التثنية للتفاه الساطع على الاصل في التثنية وما قبلها
 التثنية فمكنته مسكونا حيا وكسرها وما قبلها الجمع فمكنته مسكونا ميتا للجر وبين
 التثنية والجمع في حالة الرفع بالضم **فصل** في نون التثنية في الشعر ومنه قول الشاعر
 ابي منهل الالف والعينان وما نخر اشمع خبيزان وقد جاء ايضا كسر نون الجمع ومنه قول
 الشاعر ما حده من الايام فمسه عمل الايام لا يفهم من بعد النصب ومنه قول الآخر وما
 يتتبع الفاعل فيه وقد جاء من بعد الالف ومنه قول الشاعر ابي كليب ان عينا الذئب
 لانها عوض عنه **فصل** في يفسدان لظن الكلام ومنه قول الشاعر ابي كليب ان عينا الذئب
 الملوك وبكك الاعلان **فصل** في نون التثنية والجمع للتثنية والجمع للتثنية
 بلام خالدة اراد الذي حذافه والذان قتلا فحذف لظن الكلام **فصل** في النصب في جمع
 واما حذف النون فيكون علامة للنصب في الالف والياء وفيما يشبه النون **فصل** في النصب
 والالف والياء وفيما يشبه النون في الالف والياء وفيما يشبه النون في الالف والياء
 ويعلون ويعلون ويعلون ولا كقولك مثلا لزيد هيا ولزيد هيا ولزيد هيا وما كان مثله
فصل في النصب في جمع المؤنث السالم في الاصل في الاصل في الاصل في الاصل في الاصل في الاصل
 فرغ ركة الله من علامات النصب التي هي علامات النصب الجوز وانما حذافه على علامات الجمع
 انها من خصائص الاسماء والمزوم من خصائص الالف وما اختص بالاسماء كل من جاز

بان يقدم على ما يختص بالاجعل وانما يتبعها ايضا هذه الترتيب مراعاة للاصل فقدم الكسرة
 لانها اصل في بابها وان بعد ما بالياء لانها فرع عنها والاعل قبل الفرع وان بعد الياء بالفتحة
 لانها خيلت في هذا الباب **قال** الشيخ رحمه الله تعالى في باب الكسرة فتكون علامة التحريك
 في ثلاثة مواضع في الاسم المفرد المنصرف وجمع المؤنث السالم
في الكسرة علامة التحريك ظاهرة ومقدرة في ثلاثة مواضع كما في المؤنث المفرد الذي له فتحة
 في الاسم المفرد المتعذر الا في ظاهرة مثل مررت بان يزيد ما مثلت على عمر ومقدرة مثل مررت
 بالاضحية وما تحت الكسرة وما كان مثله **واختصر** في المنصرف عن غير المنصرف في مكان الفتحة
 تكون فيه علامة للجمع كما في تاتي في ان شاء الله تعالى والمنصرف هو الذي عبرنا عنه بالـ
 المتعذر الا في الازدحام منها ما هو متعذر امكن وهو المنصرف ومنها ما هو متعذر غير امكن
 وهو غير المنصرف ومنها ما هو لا متعذر ولا امكن وهو المنيق **قوله** وجمع التخصيص المنصرف
 جمع التخصيص هو ما يتغير فيه بناء الواحد كمال تفتح وسواء كان متعذرا او مؤنثا تكون فيه ظاهرة
 ومقدرة في الظاهرة مثل قولك مررت بان يزيد وهو في الفتحة مثل انت فعت بالجرارة ومررت
 بالفتحة ورويا القواني وما كان مثله **واختصر** ايضا بالمنصرف من غير المنصرف كمساجدة ودرهم
 وما كان مثله **قوله** وجمع المؤنث السالم كقولك مررت بالهند انت وانتفعت بالجرارة
 ومررت بالزينات **قال** الشيخ رحمه الله تعالى واما الياء فتكون علامة للتحريك في ثلاثة مواضع
 في الاسماء الخمسة وفي التثنية والجمع **من** اما كانت الياء علامة للتحريك فثبت الياء
 بالكسرة لانها فرع عنها والياء علامة للتحريك في ثلاثة مواضع في الاسماء الخمسة في
 المعتلة المضاربة بشرط كذا كورة مثل مررت بالبيتك وحملت على ايدي وفي التثنية
 مثل مررت بالزيد وفي الجر مجرر التثنية كالتثنية والتثنية وكلاهما في الاضافة الى
 المضمر كقولك مررت بالاثنتين فليصحا وبلا تثنيتين كالتثنية وما كان مثله في الجمع
 المتعذر السالم مثل سلمت على المسلمين ونحيت على المؤمنين وعصب الله على الكافرين
 وفيما جر مجرر جمع المتعذر السالم كقوله لا اعداد مثل مررت بعشرين وكسيرة وعشرين

في هذا الباب من التثنية والتثنية والتثنية والتثنية والتثنية والتثنية والتثنية والتثنية

وما كان مثله

وما كان مثله **والمؤنث** ايضا لم يبق هذا الجمع بالمتعذر السالم وكان في ان يفتح واحترارا
 من جمع المؤنث السالم وجمع التخصيص **قال** الشيخ رحمه الله تعالى واما الفتحة فتكون علامة للتحريك
 في الاسم الذي لا ينصرف **من** اما كانت الفتحة علامة للتحريك عند من مررنا علامة
 اعراب تشبيها للتحريك بالنصب من جيفة ان لا واحد منهما مفتوح الى عامل ليعطي
 وكما في النصب بالخفض فكانت الكسرة علامة للنصب في جمع المؤنث السالم
 فكذلك ايضا شبه التحريك بالنصب في الاسم الذي لا ينصرف فكانت الفتحة فيه علامة
 للتحريك وقد خالف ايضا الا في الفتحة في الفتحة هنا كما خالف في الكسرة في جمع المؤنث السالم
 وزعم انها علامة هنا لاعلام اعراب كونها في حالتي النصب والجر لا تستقل **الفتحة**
 علامة للتحريك في الاسم الذي لا ينصرف وهو الذي لا يدخله خفض ولا تنوين مثل مررت
 بالبراهيم وباحمد واسماعيل وما كان مثله من الاسماء التي لا تنصرف للتثنية بالجر
 من وجهين احدهما ان الفعل فرع ثان عن المصدر وهو فرع عن المنصرف والاخر ان الفعل
 فيه زيادة عن المصدر وهي الكالة على الرمان وغير المنصرف فيه زيادة ليست في المنصرف
 وذلك وجوه عليا او ما يقوم مقامهما من الالفاظ التسع التي تمنع من الصرف وهي عدل وقو
 صفة وتلايت ومعرفة وبجملتها جمع جمع تركيب من نون زائدة من قبلها الهمزة ووزن
 بعرو هذه الالفاظ قريب **قال** الشيخ رحمه الله تعالى واما الفتحة فتكون علامة للتحريك في ثلاثة مواضع
 في الاسماء الخمسة وفي التثنية والجمع **من** اما كانت الفتحة علامة للتحريك فثبت الفتحة
 بالكسرة لانها فرع عنها واما الفتحة فتكون علامة للتحريك في ثلاثة مواضع في الاسماء الخمسة في
 المعتلة المضاربة بشرط كذا كورة مثل مررت بالبيتك وحملت على ايدي وفي التثنية
 مثل مررت بالزيد وفي الجر مجرر التثنية كالتثنية والتثنية وكلاهما في الاضافة الى
 المضمر كقولك مررت بالاثنتين فليصحا وبلا تثنيتين كالتثنية وما كان مثله في الجمع
 المتعذر السالم مثل سلمت على المسلمين ونحيت على المؤمنين وعصب الله على الكافرين
 وفيما جر مجرر جمع المتعذر السالم كقوله لا اعداد مثل مررت بعشرين وكسيرة وعشرين

أو حرف من آخر الفعل المجرى **و** السكون في اللغة هو القدر والاعظم من كونه محذوف
لحم اليل والنهار لم تكنوا فيه وليست غوا من فضله **و** السكون في الاصطلاح هو معارف الحركات
إلى ضد ما والمخرب أيضا في اللغة هو القطع تقول العرب حذفت الشيء. أنه انقطع عنه وشي.
صند وفي آخر مفكوك **و** المخرب في الاصطلاح هو عبارة عن حذف الحركات من الألف واللام والياء
هي الواو والالف والياء والنون **قال** الشيخ رحمه الله تعالى فاما السكون فيكون علامة للمجرى في
موضع واحد الجوز المضارع الصحيح الآخر **من** لماء كرمه الله تعالى أن الجوز علامتين
وهما السكون والمخرب أخذه في كل المواضع التي يكون فيها السكون والمخرب علامة للمجرى
و السكون يكون علامة للمجرى في موضع واحد في كل فعل مضارع صحيح الآخر غير مروج بالنون
مثل يغم ولم ينجح وما كان مثله فوكل الصحيح الآخر احترازاً عما جاءه آخر حرف من حرفي
الفتحة فإنه يجزى. آخر الجوز على ما سبق أن شاء الله تعالى وكما هو المؤلف رحمه الله تعالى
أن يقول الصحيح الآخر غير مروج بالنون كما قلنا نحن لأن الذي يرفع بالنون يجزى بمخرب آخر
وهو صحيح الآخر **قال** الشيخ رحمه الله تعالى وأما المخرب فيكون علامة للمجرى في الفعل المضارع
مع المعامل الآخر **و** في الأفعال التي بعضها بثبات النون **من** لماء جرمه الله تعالى من الكلام
في السكون الذي هو ضد الحركة التي هي أصل الحركات **قال** الشيخ رحمه الله تعالى في النون هو عبارة عن
حذف الحرف الذي الحركات بعده **و** المخرب في كل موضعين في الأفعال المضارعة
المفتلة الآخر مثل لم يغم ولم ينجح ولم يرم وما كان مثله **و** في الأفعال المروعة بالنون مثل لم
يغفل ولم يفعلوا وما كان مثله من المفتلة الخمسة التي بعضها بثبات النون وتختص هذه
أن حذف النون علامة للنصب والجرم وأما ما كان كذلك محلاً لعمل النصب والجرم في تنبيه الأسماء
وكمعها لأن الجزم بالأفعال نظير الجرم بالأسماء. ويحصل الجرم بالنصب والجرم بالعامل مثل
فولت على ما لم يفعلوا ولم يفعلوا وما كان مثله **قال** الشيخ رحمه الله تعالى **فصل** في المعربات
فصمما في معرب بالفتح كات. فصم يعم بالفتح والفتح كات أروحة الأسماء
المجرى وجمع التفسير وجمع المؤنث السالم والأفعال المضارعة التي لم يتصل بآخر شيء. وكلها ترفع

ترفع بالضمه وتنصب بالفتحة وتختص بالخفض وتجرى بالاعراب وتخرج من ذلك ثلاثة
أشياء. جمع المؤنث السالم نصب بالخفض والاسم الذي لا يرفع يخفض بالفتحة والأفعال
المضارعة جزم بمخرب. **من** لماء جرمه الله تعالى من ذلك علامات الأعراب على
التعريف بالفتح البين وأو في التبيين أضخه في كل ما عمل الحركات في هذا الباب وماذا إلا أن
هذا الباب هو امر العربية. وبما خصه يندفع لنا خبره **قال** الشيخ رحمه الله تعالى
عبد الله العجايب نكر الله خبره أن أحد الفضلاء كان يفتح باب معونة علامات الأعراب
عرب من كتاب الجمل في ثمانية ثلاث مرات ويقول هو امر العربية فلما ذكرها المؤلف
رحمه الله تعالى ذكر البيان العظيم الذي تقدم فشرح في هذا الفصل فخصر فيه
الخطام وما في ذلك يفتح والمطلب فيه بعد ما تحصل من فهم الفصل الأول وهو من أحسن
شيء يكون فوكل المعربات فصمما في قسم يعرب بالفتح كات. وفتح يعرب بالجرم وأما قدم
ما يعرب بالحرركات على ما يعرب بالفتح لأن الأعراب بالحرركات هو الأصل والأعراب بالفتح
عند من يرى الأعراب بها أفاضه بحسب التسمية والحركات عبارة عن الضم والفتح والخفض
فولت بالفتح يعرب بالحرركات أروحة أنواع الخمسة المجرى أعلم أن الاسم المجرى أصل
فصمين منصوب وغير منصوب فأن منصوب يرفع بالضمه وينصب بالفتحة ويجزى بالخفض
وذلك فوكل مثلاً قام زيد ورايت زيدا ومررت بزيد وغير المنصوب يرفع بالضمه
وينصب بالفتحة مثل جاء أحمد ورايت أحمد ومررت بأحمد وما كان مثله **فولت**
وجمع التفسير هو أيضا على فصمين منصوب وغير منصوب فالمنصوب يرفع بالضمه
وينصب بالفتحة ويجزى بالخفض وذلك فوكل مثلاً جاء الزيد ورايت الزيد ومررت
بالزيد وغير المنصوب يرفع بالضمه وينصب بالفتحة مثل جاء زيد ورايت
زيد ومررت بزيد وما كان مثله وهو ما كان الجمع كذا في المؤنث **فولت** وجمع المؤنث
السالم هو الجمع الذي علامته الـ ونا. زائدة على المجرى فإنه يرفع بالضمه وينصب
بالخفض مثل جاء الهندات ورايت الهندات ومررت بالهندات وما كان مثله فوكل

صايد خلفها الرابع واغنايد هب لدنو اعلم ان هو ايضا كذلك انك تقول زيد قائم فزيد لما نعرنا
 عن العامل بغير عمل الرابع لانه اول ما يدخل الكلام فانه ادخلت عليه عاملا وقلت مثالا
 ان زيدا قائم او كئنت زيد افعاء هب الرابع وكذا تدنو فقوم زيد لما يدخل عليه
 عامل بغير عمل الرابع لانه اول ما يدخل الكلام فانه ادخلت عليه مثالا صا او جاز ما ذهب
 الرابع لدنو لهما عليه وعملانية عمليهما واما الامام رحمه الله تعالى فذهب الى ان الرابع
 له هو وفوعه موقع الاسم في مثل فوك مرتين بجل يتنصب كما تقول مرتين بجل كاتب
 فيكتب وافع موقع كاتب قال الله العظيم وان ربك ليحكم بينهم ايضا لم قلت ولا يلزم
 ان يدخل على الامام بان هذا الرفع يرجع بالفعل لما فيه لانه يقع موقع الاسم في مثل فوك
 مرتين بجل كاتب كما تقول مرتين بجل كاتب ويكتب لان الرفع لغيا من الغاب الاعراب
 واغنا استعطف المضارع بعد ان اعرب والمماضي ميب فلا يدخله الرفع لانه لغ من الغاب
 الاعراب **وهذه** تنقلب الى ان الرابع له هو مضارعة لا تنصب في عدد الى كاتب والسكنات
 وعدد الحروف نحو يضرب وضارب والمماضي لا يتنصب الاسم في الحركات والسكنات
 وعدد الحروف نحو ضرب وضارب وهو حصر لانه بقوى ما رددناه قول الزاد على فذهب
 من ذهب الى ان الرابع له التعريف لا يقال ان المستنبه بالشيء لا يفوق قوة المستنبه به وذهب ايضا
 الى ان الرابع له هو حروف المضارعة ووجد بوجودها في حالتها النصب والجر مثل ان يفسر
 ولم يفسر لان الرفع لو كان جروبا المضارعة لم يوجد معها نصب ولا جر ثم واعلم ان فاء
 سلبنا ان المضارع يحتمل الحال والمستقبل حتى يتخلص للعدد مما يفريه فاء اتيين
 هذه افعاء ان الذي يتخلص له الحال هو حرف الزمان الحاضر مثل الان والماضي هذه الوقت
 وهذا الجين وما به معنى ذلك **والله** في خبر ان في الاكثر مثل ان زيد ايقوم وكذلك لانه
 النافية به الاقل كما قالوا امرض حتى لا يبرجوا حتى هو لان لا يجرى والخير انها
 تخلص للمستقبل بخلاف الهم كلفتها في ذلك **وما** النافية تخلص للحاضر الاكثر في

في

تخلص للمستقبل كقولنا ما يفسر زيد وانت تريد غدا **والله** يخلص للمستقبل
 النواصب كلها والجران كلها **والله** نوني التوكيد الخفيفة والثقلية ولا النافية في
 الاكثر وحرف الزمان المستقبل واليسر وسوب ومعناها عند قوم التبعيض وعند اخرون
 اليسر للتبعيض وسوب للتسويب وهو بعد زمانا من التبعيض قال بعض العرب لو لا التبعيض
 لغير العلم **وهذه** المستقبلي هو ما لم يقع ولم يقطع **والله** ان الفعل المضارع مرفوع اذ
 ما لم يدخل عليه ناصبا او جازم كما امسكنا فانه ادخل عليه ناصبا وعطف على منصوب
 او كان يدا منه كان منصوبا وكذا ان ادخل عليه جازما وعطف على مجزوم او كان يدا منه
 جزم **قال** الشيخ رحمه الله تعالى والنواصب عشرة وهي ان وز واو اويج ولاح كي ولاح الجوز
 وحرف الجواب بالفاء والواو واو **فوق** لم يسكن هي كي دخلت عليها لام الجر وركب
 يتبعين كونها هي الناصبة بنصبها وهي المصدرة **وهذه** كي تنصب اخر بعد هذا ان
 يشاء الله تعالى لان حرف المؤخر حمد الله تعالى اني بلام كي وكذا لام كي بليث بعد لام
 كي ليس بجيد لان في اللام او لم يرد في حكمها **فاه** اتيين هذا افعاء علم ان النواصب على
 قسمين قسم ناصب بنصبه وقسم جازم ان بعد النواصب بنصبه اربع هي ان وز واو
 واو اويج والمصدرية بخلاف الجازمة فانها تنصب بالضم ان كان الفعل فذاستعملها في
 الجر فاما ان وقع امر الباب لكونها تعمل ظاهرة ومضمره ومثال النصب بها احب انفسم وان
 تخرج قال الله العظيم ان تقول ان يفسر بضمير جازم فليد وان تصوموا غير لكم وتنصب بضمير
 الا يقع قبلها بفعل علم لانها اذا كانت تكون محيية من التثنية مثل انك فاولم فعل اولم
 وزا لا يرفع اليهم فاولم لانها قد وقعت بعد فعل العلم وهو مرفوع وان كانت افعال الواقعة
 قبلها كئنت واعوانها بغيرها الوجهان الرفع والنصب والجر من قبلها وحسبوا الا تكون فتنة
 فربما الرفع والنصب لانهما الناصبة والضعيفة لان العرب توقع ان الناصبة والضعيفة
 بعد حصبية وخلت فان بعد كئنت واعوانها بغيرها الوجهان الرفع والنصب واما الضعيفة
 سلفا ومعناها بغير المستقبلي مثل لانه المعنى الا انها اكثر نجما منها بقول لا ابر في فاء الخ

فان لم اخرج فلان الله العظيم اخبارا عن طريق اخر يذهب عليه السلام فلان اخرج الارض وذهب
الخيل والاعتناء الى انعام كبة من لا وان حذرت الهمزة فجميعا فانفسا كان بعدا والاهما
للاشياء الصالحين وهو الالف فيبقى **ل** ذهب الامام الى انها بسمكة واستعمل الجواز في جميع
معقول معقولها عليها مثل زيد الزاخر فلان كانت مركبة لا تمتنع ذلك لان الزاخر هو صلات
والموصل لا يتفصح عليه ما كان في صيلته مع ان الافراده هو الاصل والترتيب فرع عنده والبناء
مع الاصل هو الاصل حتى بعد ان لم يل على خلاف ذلك وبه يحسن الرد لان الخليل لا يستند على
جواز التركيب مع تقديم معقول معقولها عليها فلان التركيب يحدث معه امر لم يكن قبل
التركيب **واما** اذا بقي حرف جواب وجزاء لغو الخايل الزور كقولهم جيبا له وجزايا له
على قوله اذا احسن اليك **و** يشتمك بها لالنصب بها ثلاثة خسر وكذا ان دخل على فعل مشتق
وان كان من فاعله ما كان من فاعله **ل** ما بعد ما على ما قبلها وفيها بعد حرف الامران العمل
والالفاظ والالفاظ اكثر من الاعمال فلان الله العظيم واد الابل شون خلفه الا قليلا وقد فرجه
الشاة واد الابل شون خلفه بالرفع مراعات لمرد العكف قبلها والنصب نفي الزاخر العكف
طالنته اما ان زيد العمل الذي ندخل عليه العمل فليس الا لالفاظ كقولك جيبا لمن قال ازر
رك ان الخطا فالا ان الخطا انما هو في الخلال فلو كان ازر وكذا ما ان اعمته ما بعد ما على
ما قبلها فليس ايضا الا لالفاظ لئلا يتوهم ان احد هما متعلق بالآخر مثل ان توهمك
الخبر وحاص الخبر كقولك فلان اذا ازر منك او من الفصح وجوابه مثل والله اذا ازر منك او يبر
الشر كجوابه مثل ان يفرم في ذاك ايفهم عمر فلان اذا كانت متوهمكة في كلام لا يستغنى
ما قبلها انما بعد ما تضع من العمل كما هي في قول الشاعر ازره حمارك لا يفرم في ذكرك
اذ ازره وفيه العبر مفقوج ولوجاه في الشعر ما خاخره اعمال الامع كونهما متو
منصة يفرم في ذكرك هما متعلقان بالآخر لكان ذلك عاين تار في الشعر المتعارف لا يفرم في
يهم في ذكرك لانه اذا اهلك او احيى ان الظاهر ان اهلك خبر لانه وانه نصبه بانه الوافق
ينصها واللام ليس في ذكرك وانما الخبر محذوف والتقدير اني لا اقدم على ذكرك ثم استأنف

منه

قوله اذا اهلك او احيى ولا يجوز الفصل بينهما وبين معمولها الا باحدة ثلاثا **اميتا** وهي النبت
والفصح والالتفاتية فانه كقولك اذا ايد بذر الحرك والفتح اذا والله الحرك والنيق اذا
لا اطر منك فالنصب التصويص الشعرية اعلم ان اذا اتك اولاد وصفت فعلا بعد ما
مستقبلا واخر اذا عملتها ان تصلا لا لا يجاب ا وندا اربلا وابصل بصرى او جرد وعلان
زان ابن عصور رايهم النسل في من من واحد النصب بهما مع توفير الشر وكما المحلولة قول الشاعر
عرا غنفع جبر فلان ارد حمارك البيت **و** حكم الامام ان من العرب من لا ينصب بها وان شرو
فرت الشعر كما قالوا في الحديث ان ايلعب يار رسول الله وحكي ابو الحسن كاهر بن محمد بن
كاهر عن الخليل انه قال هي مركبة من اذ وان حذرت الهمزة فجميعا وحكي الامام عنده انها
بسمكة وهو نحو كلفا مع الاصل مع عدم الدليل واما في جمعها التثنية وهي عن فسيم
مصدرية وهي الناصبة بنصبها وجارة وهي التي تنصب باضارا وان اذ دخل عليها اللام
تبعين كونها مصدرية لان حرف الجر لا يدخل على مثلها فانه لم يدخل عليها اللام اذ دخلت
اللام **و** النصب باضارا بعد ما هو على فسيم ما يجوز اضهارا من معه وما لا يجوز والفرق
اليجوز اضهارا من معه هي حرف الجر الجارة ولا المجوء والجواب بالبناء والواو وان اذا كانت
معنى الى ان ومعنى لان فلان ما حذر تنصب الفعل بعدها ان كان للمفسر غاية مثل من
معتز ان دخل امية منة وان كان الفعل متبعا غير موجب غير فيما بعد حتى لا النصب مثل
ما من من دخل امية منة يبرم زيد حتى يفصح عمر وكذا ان لم يكن الفعل الذي قبل
حق مود بالبناء بعد ما وجب له ان يجوز فيما بعد حتى ايضا الا النصب مثل من من تطلع
الشمس من هبت حتى يؤخر من المؤخر لان سير كايبر ميبا الصلح الشمس من هابت
ليبر ميبا لان المؤخر ان يكون صاحب وقت فيكون هابت ميبا لان لا يجب الرفع
واما في الجارة فقد اسلفنا الكلام فيها واما لام الجود في قوله تعالى في غير كتاب
الغاينة بعد النبي مثل ما طازر زيد ليد هب ولم يفر عمر ليخرج فقال الله العظيم ما كان له

ب
وان اتك بعد عدا لا فاحسن
الوجهين لا تامة ومثوا

ما زلت للقاء و كاركنا
لما لم نلقه في بيته
لما لم نلقه في بيته

[illegible]

تفوز الماخي منه اطمعنا واقتراوا انكشافا وتفوز المستفيل منه بكتسبه ويستفيل
ويتكلف وان كان الفعل صديقا كان ما ضا ضموا له وصغر ثانيا وضم ثانيا وضم
رابعا وكسر فاعلم ان كل مستفيل لا هم اوله وصغر ثانيا وفتح ثانيا وصغر اربعه
فما مضى مثلا استخرج تفوز الماخي منه استخرج وفي المستفيل يستخرج واهم
الفاعل من هذا استخرج بكسر الراء واسم المفعول منه مستخرج يفتح الراء واعلم انه اذا
كان ثانيا الفعل الماخي الفاعل مثل باع وصاد فللعرب فيه ثلاث لغات اذ ابنوه للمفعول احد
اللغات يعرف جيد والثانية ما شمل الكسرة الخوض الضمة اشارة الى الاصل فاذا الاصل
يخرج وحيد والثانية فرائد الكسامة ويشتاق فيل وغيره والثالثة نوع وضود وهو افلا
قوله وهو على فمسين ظاهر ومضمض الضمير في قوله وهو يعود على المفعول الذي لم يسم
فاعله **قوله** فالظاهر نحو فوك ضرب زيد ويضرب زيد والامر عمر ويضرب عمر والامر
نوك من قوله فالظاهر جواب مشترك محذوف والتقدير ان اردت معرفتك الظاهر فالظاهر فوكذا
لما فم المفعول الذي فمسين الظاهر والي مضمض وكان ما لا يلائم له عن مثال كل واحد منهما
فاذا بمثلين من الماخي الثلاث ومن الرابعه ومثاليين ايضا من المستفيل كذا **قوله** والمضمر نحو
فوك ضربت وضربا لم اعلم ان ضمير الرابع المتصلة بالفعل وهو التي اسلفنا ذكرها في الباب
الذي قبل هذه اكلها تنفع في موضع ومع على انما مفعول لم يسم فاعله كذا امثلة التي قد ذكرنا
فالفتيح رحمه الله تعالى **باب** المبتدأ والخبر المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن
العوامل والخبر هو الاسم المرفوع المستند اليه نحو فوك زيد فاعلم ان الزيد ان فاعله ان الزيد
فاذا عرفت من باب المفعول الذي لم يسم فاعله ان باب المبتدأ والخبر على الترتيب
المستند في البرناج **قوله** المبتدأ هو الاسم المرفوع من ان يتوهم ان المبتدأ يكون فعلا او
حرفا او امر ليس كذا **قوله** المرفوع هو ما اذا اقبله مثل فوك زيد فاعلم ان تقديره مثل
موصوفه هب وانما استحق الرابع لانه عمدة والعمدة ثلاثة المبتدأ والفاعل والمفعول

خبر

العلم باسم طاعله ويعني بقولي عمدة ان كل واحد من هذه الثلاثة الخاطئة يقع الكلام هو
عمدة في قولنا **قوله** العارية عن العوامل اخترا من كان واخواتها وان اخواتها و
كسنت واخواتها لانها تدخل عن المبتدأ فتخرج عن كونها مبتدأ وهذا الحد فاعلم
لانه غير جامع لانه قال المبتدأ هو الاسم ولم يقل وما هو في تقديره يخرج عن ذلك ان وما
المصدر يتان لانها وما يدخلان عليه تدويل الاسم ويكنان مبتدأ ان قال الله العظيم وان
تصوموا خير لكم او صيامكم خير لكم وحكي عن العرب ان تسمع بالمقيدة خير من ان تراء
اي وسماعك بالمقيدة فخرج من الحد ما هو من المصدر وولاه في العارية عن العوامل ولم يبدل
غير الزائدة فيخرج منه بحسبك درهم او بحسبك وكونه لم يقل اللبظية ليخرج العامل
المعنوي وهو الابتداء لانه هو العامل في المبتدأ على ما ذهب اليه ويرى الحمد الصحيح ان يقال
المبتدأ كل اسم او ما هو به تدويله جعلته او المطلق لفظا ونية معر عن العوامل اللبظية
في تقديره غير الزائدة لتخبر عنه بمعنى كل اسم المخر من الافعال والحروف **قوله** الذي هو تقدير الاسم او
وازه وما المصدريات مثل وان تصوموا خير لكم وان تسمع بالمقيدة خير من ان تراء
جعلته او الكلام لفظا مثل زيد فاعلم ان نية مثل في الحار وجمع ومع معر عن العوامل اللبظية
غير الزائدة فخرج من غير اللبظية لان العامل في المبتدأ الابتداء وهو معنوي لا لفظي والعوامل
اللبظية المخر منها هي طوار واخواتها وان واخواتها وكسنت واخواتها وما الحارزية لانها
تنتسج حكم الابتداء اذ ذلك سميت فواعلم في الابتداء **قوله** اما امتثلت العوامل اللبظية
الزائدة لانها لا تغير حكم الابتداء مثل بحسبك درهم او بحسبك درهم ومنه قول
الفتاوى بحسبك في القوم ان يعلموا بانك فيهم غير مضر والابتداء عامل في المبتدأ او
المبتدأ عامل في الخبر فاعلم ان الكو في خبر الذين يقولون برفع كل واحد منهما لصاحبه والاسم
لا يفرز عاملا معمولا له حاله واحدة **قوله** اعلم ان الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة ليعرف
في الاخبار عنه فائدة ثم قد يكون تسمية بغيره وكذا منها ان يكون موصوفا مثل رجل عاقل

اوما عاينها ولا اعلم احد من الخدم من فلي علم **فصل** اعلم ان هذه الاجمال منها ما
 يعمل بالاشراك وهو كذا وبات وخلا واصبح وصار وامسى وليس منها ما يعمل
 بغيره فيجوز تقديمه في او شبعه وهو في الوقتية وخرج وانكف. ثم النبي قول الشاعر ليس
 ينطقه اغتر واعتزازه كذا في عتبة بثل فينوع. وفيه من معنى النبي عن لفظه قال الله
 العليم فالوات له تبتوا لئلا يوسف. منه قول الشاعر تنبئك تسمع ما
 يجيبك بها الك حق كونه. منه قول الشاعر وارجع ما دام الله فومع. محمد
 الله منتكفا فجيده. ولا يخفى في النبي معها في الاسماء الامع الفصح كالكلمة التي ايسر وقد
 عند الخوي في هذا القسم كالبعض المتفهمين الذي يشبه النبي هو الذي هو مثل قول
 الشاعر صاح مشهور لا تفرق انك المومنة. فحسبنا من خلا ميسر. **فصل** اعلم ان الاحل
 في هذه الباب ما لا غير الخبر كماء في باب المبتدأ. ثم اعلم انه لا يحتاج في توسيع
 الدعاء والاسم. قد يتكلم في الدعاء او في الجمل. قد يجب تقديمه اما التوسيع في
 جميع افعال الباب. قد لك مثل كان دائما زيد وبات ضاغطا عمر. واصبح فيما ابصر
 كل ذلك جاز في قال الله العليم وكان فاعلمنا من المومنين واقتضوا. فيل ان صلت
 المنازعين وعندهم. وليس سواء عالم. وهو جواز تقديم الخبر عليها
 وضع تقديمه على فسمين منها ما يتبع تقديم الخبر عليه. ومنها يجوز. والذي يمنع
 تقديم الخبر عليه هو ما لا بد من جاز. وما لا بد من ما. مع البعول في قوله المصدر في
 موصولة. وما كان من الصلة فلا يتقدم على الموصولة. **فصل** اما ليس فيها خلاف
 في جاز ابو اعلم تقديم خبرها ومنه الاخضر وهو اختيار ابن مالك وما عدا ذلك
 فانت فيه به اختيار ان منيت اخ شاة هو الاصل وان منيت قد مت. يجب تقديم الخبر ان
 كان فيه معنى الاضمار مثل ان كان زيد. ويجب ان كان عمر. وما انشبهه لا يحصل
 اعلم ان كل شيء يسمع ان يكون خبر المبتدأ اجابته بخبر المبتدأ. لا يعمل الا ان يكون

النهي

استقصا

استقصا ما لا يتكرر خبرها من المبتدأ زيد ما ضربه لا يسمع ان تقول كان زيد ما ضربه. وكذا
 الامر لا غير عنابه ومثال ذلك زيد اخره لا يسمع ان تقول كان زيد اخره. ولا تكون الجملة خبرا عن خبرها
 الحرفي الا ان تكون ضمنية وجميع ما اشترى خبر المبتدأ يشترى خبره. الحرفي في الجملة
 اذا وقعت خبر المبتدأ لابد فيها من ضمير او ما يلحقه. فكذا لك هذه الحروف. لانها افعلة على المبتدأ
 والخبر فتصحب حكمها لفظا لا معنى. فاد ان يسمع ان يقول كان زيد ما ضربه. فكذا ما ضربه
 يكون مفعولا بانه. متي. فيقول قد فعلت ما ضربه. فكذا ما ضربه لا يسمع ان يقول كان زيد ما ضربه
 فاما فلو لم تعلم ان كان فميصه قد من قبل محذوف فاما هو لتقدم الشرط لان الشرط واقع في
 معنى علمه والله اعلم فاما ان يسمع ان يقول كان زيد ما ضربه. فكذا ما ضربه لا يسمع ان يقول كان زيد ما ضربه
 فيه المبتدأ اجاز ان يوترق في موضع خبرها كما كان ذلك مع المبتدأ او الحرفي والجمهور
 اذا وقع خبر المبتدأ يتعلل في محذوف. فلا يضر. اذا وقع خبر المبتدأ كان واخواتها كانا
 كذلك. فكذا اذا كانا خبرا عنهما. ولاه المبتدئين ليسوا وكانا مفعولين لكانت. حاصل
 الامر في ذلك ان الضرب والجر. اذا كانا خبرا الذي خبر. او حاله الذي حال او صلة لموصولة او صلة
 لموصولة. فانها لابد ان يتعلل في محذوف. ولا يضر. فلو. وما تصرف منها نحو كان ويحزن
 وكن الخ. كما في كل ما تصرف من هذه الافعال من ماض او امر او مصدر او اسم فاعل
 فانه يعمل على عمل الماضيه والله اعلم قال الشيخ رحمه الله تعالى واما ان واخواتها
 فانه ان تصب الاسم وترفع الخبر وهو ان كان وكان. وليت. ولعل تقول ان زيد اقام وليت
 عمر اشافه. ومعنى ان كان للتوكيد. كان للتشبيه. والآخر لا يستدرك وليت للتخييل. ولعل
 للترجيح والتوقع. قد اسلفنا ان هذه الحروف ايضا من نواضع الابتداء. فاد ان يسمع ان يقول كان زيد ما ضربه
 عشر حكم كان فاعلم ان رفع الاسم وتصب الخبر اعني كان واخواتها. هذه تصب الاسم
 وترفع الخبر. واما بعلوا ذلك فاما من عملها. عمل كان على نحو ما اسلفنا. ذهب بعض
 المتأخرين الى ان السبب الموجب لتقديم المنصوب على المرفوع في هذه الباب هو عمل هذه

الحروف جرعاً وتفتح المنصوب على المرفوع جرعاً وفهم ليقول ان عملها جرع وانما قيل في كل ما
 جرع من جهة ان المرفوع اختص بالرفع ففهم ان يعمل عملاً واحداً وهو انخفض وهذه الحروف كما
 شبهت بالاعمال المتعددة في آخر جرع ان ذلك الاحل صار العمل فيها جرعاً **واعلم** ان عملها في
 الخبر ما اعتلوا لا ما تعلق فذهب البصريون الى ان خبرها مرفوع **وقوله** الخويون الى انه مرفوع
 بالابتداء وهذه اليمس بفتح لا عمل العامل المعنوي لا يفتح مع وجود اللبني على ما ذهب اليه
 البصريون من وقوع المبتدأ والخبر معاً بالابتداء لان من ذهب الخويون الى ان الخبر مرفوع بالمبتدأ فيكون
 ليس العامل فيه معنوي بل علمياً وهذا هو الوجه فيهم بان يقال ذلك انكم تقولون ان
 الرابع للخبر انما هو المبتدأ ولا مبتدأ هنا فيكون ذلك الى ان يكون المبتدأ مفرداً **او** الاصل عدمه
 التفسير والاصح ما ذهب اليه البصريون كما اصبحت ذكره **فول** وهو ان واز وكان وليت
 ولعلهم كما ذكر **واعلم** ان وجه تشبيهها بالاعمال المتعددة كنهها على عدم جريده لانها على
 ثلاثة احرف واكثر لانها مبنية على الفتح كالأفعال **فول** ومعنى ازان للتوكيد هو كما ذكر
 لان معنى فولك ان اذكت وكذلك معنى فولك ان ومن ثم قيل تشبهت بالافعال لانها في معناها ليس
 به ان واز لغات غير ما ذكره لان النامر اختلجوا في ايها هو الاصل وايها هو المرفوع فذكرت ذلك
 في كتابي المسمر بالوصلة المعرفة الشعلة الى العلم احد من التفسيرين في كل ايها الاصل لان
 الذي يظهر لي ان المبتدأ هي الاصل والمكسورة جرعاً من جهة ان المواضع التي تكسر
 فيها مبنية وما عداها هي مبنية مفتوحة وهو ينزل ارجع عنه **وان** كنت بعد ذلك كحفت
 على ان مذهب الامام سبويه عظم ما ذهب اليه وهو ان المكسورة اصل المفتوحة وهو ايضا
 صحيح لا يتناقض المعنى واختلاف الحكم لاختلاف اللبني لا يغير ما بالفتحة **فول** وكان للتشبيه
 هو كما ذكره لان معنى فولك كان هذا ان تشبيهه بجهة او ليس فيها لغات غير ما ذكره
 اصلها ان وانا اوتي بالكتاب التشبيد ومن ثم صار معناها التشبيه **فول** ولا بد من التذكير
 هو كما ذكره وكذا معنى التاكيد معاً **فول** وقد تحجب وتكون كصفة العاطفة ويعرف فيها

قوله لا يفتح الخويون الى ان الخبر مرفوع
 قوله لا يفتح الخويون الى ان الخبر مرفوع
 قوله لا يفتح الخويون الى ان الخبر مرفوع
 قوله لا يفتح الخويون الى ان الخبر مرفوع
 قوله لا يفتح الخويون الى ان الخبر مرفوع

بان

بان ما بعد الخفيفة من هذه بحدة وكونها في هذه الاعجاب او التي فيكون ما بعد ما مضى الى
 فعلها كقولك فامر زيد لا كعمر لم يفهم وما فامر زيد لا كعمر فامر غير الضميمة لا يقع بعد
 ما الا المعجدة ولا بد من التفتي قبلها مثل ما فامر زيد لا كعمر وهو العاطفة والمضجوة
 حرف ابتداء **فول** وليت لا يفتح هو كما ذكره لان معنى فولك ليت زيد افعال مبنية في اسم
 وفيها لغة ثانية وهي لوت يا بعد الاليا واولا نفعاً معاً من حرف المد واليس **فول** ولعل
 للترجي والتوقع هو كما ذكره ومعنى لعل في المحمديات الترجع كقولك لعل الله يفتح لي ان
 تبت **وقوله** ما التوقع في المحمديات وانا كقولك لعل زيد افعال مبنية في اسم وفيها لغات
 كثيرة ذكر منها الامام اربعة وهي لعل وهي اشهرها واكثرها وعندي الامم لا وامن
 لعل ومنه قول الشاعر **وعلى التواجد الذي يجمع بيننا** وهو جمع السينين **والله** والحق
 بين القمي والترجي ان الترجي لا يعلو الا بالمعجز **والحق** فيقولون بالمعجز وغير المعجز ويقال
 لان كقول اربعة الفجر عوجاً على الخلال الفجر لا تاء فيكي الذي ذكره كما ذكره **وقوله**
 يقال ان يحكم الامام ايت السوف انك تشتريه سوي فالي لعلك قال الله العظيم وما يشعركم
 انها اذا جاءت لا يومنوا في لعلها وهذه الاربعة تسمى الامام اشهر اللغات **وقوله** في غير
 عن يبدال اللام نوراً ولعلك تيات اللام الاول ويبدال الثانية فونها هذه الاء غير ان اللام
 يقال ان كنت النون منها **وقوله** في يبدال النون منها في هذه اللغات بالنون وهو الاظهر وازادوا
 المحسن من ابي الربيع لغتين غير لغتي بالغير المعجمة فيهما واسفاه اللام في الاول والثاني هما
 في الثانية ومطاهما ابن الفجار وازاد لعل كسر اللام والغير المعصمت والنون **وقوله** في غير
 المعصمت لأم اللام الاول والغير المعجمة والنون وهي اقل اللغات والمضجوة الاربعة اختلج
 مقوله هي لعل وعل ولا واز **وانشد** ابو اعلي **اغد** ولفظه الرهاز قرسله **وقوله** في هذا
 في النسخة اما نحننا فصل واعلم انما كان خبر المبتدأ اجاناً فيكون خبر الله الذي
 الا العمل التي لا تحتمل الصدق والكتاب **واما** الاستيعام **وقوله** في خبرية **فصل**

واعلم ان ان المكسورة انما تبت بدخول اللام في خبرها اذا كان الخبر اسما نحو ان زيد قائم
او فعلا منقولاً مثل ان زيد يمشي او فعلا ما خيلا غير متصرف كنعيم ويسمى مثل قولك
ان زيد النعم البتة او ان يكر الميمر الخ او ضربا او مجرورا نحو ان زيد الى الدار او جملة اسمية
مثل ان زيد قائم ابوه وقد تدخل هذه اللام على الاسم اذا كان خبرا مثل ان زيد الدار زيد
واما ان المكسورة فلا تسيل الى اللام فيها فاما فراه من غير الا انهم ليسوا كلوا الصلح
بدخول الهمزة مع اللام في الخبر فراه ضيقة ضادة واضعها وفلتها حدة والجماع اللام
لم يفتح الهمزة في قوله تعالى ان بهم يومئذ عيسى لم يجمع الهمزة في اللام
ليلا يقال يجوز وقد وقع اعظم من الحسن **فصل** واعلم انما لا يجوز ان يتقدم شيء من معمولات
هذه الحروف عليها ولا ان يتقدم شيء من اخبارها على اسمها بها الا يكون الخبر ضربا او مجرورا
والتوسيع العرب يسمونها فلا يجوز ان تقول مثالي مثل قولك ان زيد قائم زيد ان قائم ولا يقال
ان زيدوا ولا ان قائم زيدوا ويجوز ان في الدار زيدوا وانما مكبرا ولا يجوز ايضا ان يتقدم شيء من
معمولاتها عليها وانما ضعوا ان يتقدم شيء من معمولاتها عليها واخبارها على اسمها بها
من جهة انها غير متصرفية في نفسها متعوهما التمس في غيرها والماعلم **فصل**
واعلم انما لا يجوز حذو اسماء هذه الحروف في البصيص من الكلام ولا في بضمها ان يدل عليه
التيروا علة ذلك قول الشاعر **فلو كنت عرفت فرايتي ولا لخر زنجي عليم الشاعر** و
التقدير ولا كنت زنجي فلما دل عليه الضمير في كنت بضمها واما اذا كان الاسم ضمير
الامر والشان فلا يسمو حذو هذه اللاحقة ضرورة الشعر قال الشاعر **ان من يدخل الكهنة يوما**
يلقونها جندرا وضيحا والتقدير انه من يدخل الكهنة يوقه لك ايضا يجوز في بعضها
وهذه الحروف اذا كان ما يدل عليها كما في قول الشاعر **خلا ان حيا من في بيت تفضلوا**
على الناصب وان الاطام نهضت **بالاكارم** اسم ان خبرها حذو والتقدير وان الاطام نهضت
تفضلوا حذو تفضلوا ثلاثة الاز على وقالوا واكثر ما يوجه له ان الاكارم تسمى كما

في

في قول الشاعر **وهو الا عني** ان محلا وان محلا وان في الصير ان امضوا محلا **او** انما
محلا واعلم انه انما الحذف هذه الحروف في الكافية لم يجر ان عمل شيئا مثل انما زيد قائم
لانه انما لا يجوز ان يكونها مستترة بالاسم لانك تقول انما زيد **او** اما انما اليت فيها الوجه
العمل والاعمال والعمل الحشر وهو موقع السماع لبقا بها على الاختصاص من بعد دخول
لانها لا يفل البيت ما يفهم زيد **فوز** النابتة فالت الائمة هذه الاعمال لنا الاعمالنا
ونصبه بقد **ير** والوجهين نصب الحام على الاعمال ورفع على الاسماء امسألة
اعلم ان ان المكسورة والافحوز العطف على موضع كل واحد منهما مع الاسم بانها من
جهة ان لا موضع لهما من الاعراب بخلاف اخواتهما على خلاف ان المكسورة حسنة
تبين ذلك فاعلم انه لا يجوز ان تقول على اسمها قبل الخبر **او** بعد ذلك ان عطف قبله فلا
يجوز الا انصب خاصة على اللطف مثله ان زيد او يفل فيلسان ولا يجوز الرفع على الموضع كما
تقولون مثلا ان زيد او يفل فيلسان لان الكلام غير تام وان جاء من ذلك شيء محذوف ولا يخامر
عليه فهو قولهم انك وزيد اهابان فلان المبرر والخصام يد في جواز ذلك في الجني كما
مثال المذكور **وان عطف بعد الخبر** جائز في المعطوف وجهان النصب على اللطف
والرفع على العمل مثالا الاول ان زيد اقام وعمر وعمر معطوف على بيتك ويجوز لا يقال
ومثال الثاني ان زيد اقام وعمر وعمر معطوف على موضع زيد قبل دخول ان عليه
لانها كان مرعابا لا مبتدأ كما اسلفناه وكذا ايضا في عطفه من جوع او جهان ان ان
وهو ان يكون عمر معطوفا على الضمير في قائم ولا يجوز ان يكون ذلك الضمير
في الاقترع فتقول ان زيد اقام هو وعمر وعمر **والاخر** ان ترفع المعطوف قبل الابتداء وتضم
له خبرا يدل عليه خبر ان المتقدم بقول مثالا ان زيد اقام وعمر اي وعمر قائم
واما ما اذا خوات ان ولا في على خلاف ان المكسورة فلا يجوز فيها الا عطف
الحرف جوع على الضمير في الخبر لعجبها المعان وهو الابتداء من التثنية والثاني

جازية ايضا الالغاء والاعمال والاعمال ايضا الالغاء والاعمال ايضا الالغاء
 كُنْتُ تَوَكَّلْتُ جازية الامر ان الالغاء والاعمال ايضا الالغاء والاعمال ايضا الالغاء
 كُنْتُ مِنْكُمْ كُنْتُ جازية مفعول مقدم وكُنْتُ مفعول ثانٍ مفعول ثالث
 ويجوز الالغاء باعتبار ما في الفعل على احد المفعولين والاعمال انظر المفعول في العمل ولا
 ينطبق المفعول في الفعل الاصل فالواو وما يدر على ذلك وهو جوده انه اذا تخرج جاز
 تعينه باللام ليكون ذلك كالتاء على جوده فهو كذا كذا ضربت قال الله العظيم ان كنت
 للرب يا تعين من ولا يجوز ذلك مع تقدم الفعل فلا تقول مثلاً ضربت كذا لفظة الفعل كونه
 في مرقته لان الفعل الفري يتعد ان يجسد لفظة الضميمة يتعد ابو اسطة تحرك الجوز
 لك كذا غير ضربت كذا واشباهه لانه يؤيد ان يكون الفعل في اضعاف حالة
 واحدة وذلك حال الالغاء جمع بين التفضيل جازاً وسكتها قلت زيداً كُنْتُ مطلقاً
 ويجوز زيداً كُنْتُ مطلقاً وان تخرجت جازية ايضا الالغاء والاعمال ايضا الالغاء الالغاء
 مثلاً زيداً مطلقاً كُنْتُ جازاً اتبين هذا جازاً مفعولها الاول لا يكون المفعول
 لانه مبتدأ في الاصل والمبتدأ لا يكون الا مفعولاً او مفعولاً ثانياً هو خبر المبتدأ
 المبتدأ على اربعة اقسام مفعول مفعول مفعول مفعول ومفعولها الثاني كذا جازاً كان من
 كان منصوباً مثلاً كُنْتُ زيداً مطلقاً ان كان كلاً فبقيت على حالها وكانت في موضع
 نصب على انها مفعولها وكذا في الضرب والمجرور جازاً اتبين هذا جازاً على ان بعض
 هذه الالغاء مفعول آخر تتعد اية المفعول واحد خاصة وذلك ان تضمن الفعل معنى
 بهل اخر كُنْتُ مفعولاً تعني ورايت بمعنى اجرت وعلمت بمعنى عرفت تتعد الالغاء
 كما ان الالغاء التي هي معناها كذلك والله تعالى اعلم قال النبي صلى الله عليه وسلم
باب النعت النعت تابع لمفعوله في رتبة ونصبه وحفظه وتعريفه وتثنيه
 تفعل فام زيد العاقل ورايت زيداً العاقل ومررت برجل العاقل والمعرفة خمسة

جاز

اثني عشر الاسم المضمرة نحو انا وانت والاسم العلم نحو زيد ومكة والاسم المبهمة
 نحو هذا وهذا وهؤلاء والاسم الندي فيه اللقب والاسم نحو الرجل والعلم وما اشبه الى
 واحد من هذه الاربعة والنظر في كل اسم ضابط في جنسه لا يقتصر به واحد من اخص
 وتفي به كل ما معه في الالقاء والالقاء نحو الرجل والرجل هو الباب هو او التتابع
 وقد اسبقنا ان التتابع اربعة النعت والعطف والتوكيد والبدل وسبابة الكلام على كل
 واحد منها على حسب ما رتبته المؤلف ان شاء الله تعالى والنعت حقيقة هي موصوف
 فذلك نعت الاسم انعته نعتاً وفصل النعت والوصف والصفة بمعنى واحد فاما النعت
 فهو موصوف فذلك نعت الاسم انعته نعتاً عاماً مضواً والوصف فهو موصوف فذلك
 وصفت الاسم افعلاً وصفاً وصفاً في الآخر وايضا النعت تخصيص النظم اتدرو
 جميع المعارف والنعت اصطلاح الضمير علم ما قاله ابن عسبر عبارة او ما هو علم
 في خبره من ضرب او موصوف او كلمة يتبع ما قبله لتخصيص نكرة او انما اشتركا في
 في معرفة او موصوف او موصوف او موصوف او موصوف او موصوف او موصوف او موصوف
 من خواصه وذلك ان تصببه بصفة تسميية فهو فذلك مررت برجل فاعلم انما هو انتهم فذلك
 عبارة عن اسم مثلاً فام زيد العاقل فذلك او ما هو في معرفة موصوف مثلاً
 مررت برجل عاقل فذلك او موصوف مثلاً مررت برجل في عاقل فذلك او كلمة مثلاً
 مررت برجل فام فذلك يتبع ما قبله لتخصيص نكرة فذلك اسبقنا ان وايضا النعت في
 النسخة في صفة مثل مررت برجل فاعلم فذلك او انما اشتركا في معرفة موصوف
 فذلك في وايضا النعت في المعرفة تو ضمه هو موصوف فذلك او انما اشتركا
 عاقل مثلاً مررت برجل العاقل فذلك او موصوف اسم الله الرحمن الرحيم فذلك او موصوف مثلاً
 اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فذلك او موصوف مثلاً جاز زيد المصطفى فذلك او موصوف
 مثلاً فذلك تعني نعمة واحدة فذلك ما يدر على طينته مثلاً جاز زيد الخويل فذلك

تقول مثل فام زيد وعمر وطلحام او انا زيد وعمر بعد، بالامثلة لا يحفل الكلام غير ذلك
 فلما قولك تعلم وكلم من فريته اهلكها هذا جاءا بالاسناد المعناه والله اعلم وكلم من فريته اردنا
 هذا الجاهل بما علمه بالاسناد لان الكلام انما يكون بعد مجيء الجاهل ونظيره **قوله** تعلم فاما افرات
 الفراء ان طامعه باله من الشكر الرحيم المعن والله اعلم فاما اردت ان تقرأ الفراء فاستمع
 بالله من الشكر الرحيم وللجاهل معنيان التعقيب والتسبيب وذلك قولك مثلا ضربت زيدا
 بضرب بالتسبيب والتعقيب معناه وجوده ان لا يضرب سبب البكاء والبكاء واقع
 عقيب الضرب وتكون بالتعقيب من السبب ولا يصح العكس مثال ذلك فام زيد وعمر و
 لانه لا معنى هذا للسبب **قوله** ثم اعلم ان ثم مثل الجاهل لانها تريد عليها بالامثلة
 والامتداد من الزمان جاءت اذا قلت مثلا فام زيد وعمر والقيام اولها هو زيد وعمر بعده
 بمهلة وانما زادت بالامثلة على الجاهل لكثرة حروفها وفيها لغتان ثم وهو الكثيره وتكون
 وقد جمع الشاعر بينهما فقال الايلا سليم ثم اسلمي ثلاث قيات وان لم تكلمي
 ومن الكوفي من زعم انها غير مرتبة ومعناها معنوا الواو واستعمل على ذلك يقول
 ولقد خلقناكم ثم صورناكم وخلقناكم من بحر واحد ثم جعل منتهى وجهه وبنو
 الشام فامر ساد ثم ابوه ثم قد ساد بعد ذلك جده وقارو البصر يوم اليمه علم ان
 تكون فيهما مرتبة لنزول بعضها بعد بعض وتناول البيت علم ان يكون فيهما مرتبة **والثاني**
 فامر ساد ثم فامر ساد ابوه ثم فامر ساد جده واذا فتحته ثله ثم طانت ضربا مثل
 قوله تعلم واذا رايت ثم رايت نعيمها **قوله** واوا علم او اولها خمسة معان تكون للشك
 نحو قولك جاء زيد او عمر وانت لا تدري من الجاهل منهما وتكون لالهام علم السامع
 كقولك ايضا جاء زيد او عمر وانت تعلم من جاء منهما الا انك ابهمت على السامع وتكون
 للتخيير مثل فامر من مال دينار او درهم **قوله** تكون للاباحة مثل جال الصرا او ابن مسير
 وتعلم لنفسه او النعم والعرفين للتخيير والاباحه انك في التخيير لا تفعل الامر معا

وتعلم

وتعلم لاصحاب الاباحه وتكون للتخييل مثل قولك تعلم وقالوا انما هو هذا او نصارى با وجعلت
 ما قالت اليهود مما قالت النصارى ونحوها اما ولم يدعيها المؤلف رحمه الله لانها ليست
 بحرف عطف عنده لاصحابها او **قوله** وام اعلم ان ان تظن متصلة ومنفصلة والمتصلة
 هي العاطفة وهي التي لا تنفخ معها سوى معرفة الاستبصار ولا يليق بعدها الا الجهد و
 تنفخ مع الهمزة بايها او بايهم وجوابها احد العيشين والاشياء وذلك قولك مثلا
 فام زيد ام عمر **قوله** والتخيير وايها فامر **قوله** اما المنفصلة فانها تفيد ما الخبر والاستبصار
 ولا يقع بعدها الا الجملة وتنفخ وحدها ميل الهمزة في مدحها الامام وجوابها نعم او لا
 وليست بعاطفة وذلك قولك مثلا فام زيد ام عمر فامر والتخيير بل عمر فامر **قوله** بل
 اعلم ان معنوا الاضراب عن جعل الحكم الاول ابقاه للثانيه مثل فامر زيد بل عمر وقد
 تصاحبها لثانيه معنوا الاضراب مثل فامر زيد بل عمر **قوله** والآخر اعلم ان الاخر معنوا
 هذا الاستدراك بعد الحمد مثل فامر زيد بالامر وهو جواب لمن قال فامر زيد فوجوه
 في القيام ونحوه في نسبة القيام الى زيد وشروطها الا يعطى بها الا بعد النفي والاوليه
 بعد هذا الابهام جاز وفوت بعدها جملة كانت مبدئية من التثنية ويحذف بعدها الهمزة
 مستدراك ويقع معها النفي والافعال وتكون الجملة التي بعدها مضادة لما قبلها مثل فامر زيد
 بالامر عمر لم ينفهم وما فامر زيد بالامر عمر وفامر وهي حرف ابتداء مخفية من التثنية اعني هذه
 لكن الاخرية **قوله** وحرف بعض المواضع اعلم ان حروفها ان تكون جازية وقد تكون ناصية
 ونقيضه على انفسها وتكون عاطفة وذلك قول المؤلف رحمه الله في بعض المواضع لا بها ليست بمنعته
 بالعطف والعطف بها قليل ومعنى حتى الغاية وهي مثل في المهلة وتنفذ بان ما بعدها لا يكون
 الاجرة اما قبلها ورايدتها ان ما بعدها اما قوي واما ضعيف او عظيم او خفي مثل مات الشاعر
 حتى اليمينه وفيه الجاهل حتى المقتات وورد الوصوف حتى الامس وقد بقي من حروف العطف ما لم
 يدعي المؤلف رحمه الله والآخر هذا غاية ما يسمعه هذا المختصر ثم قال فان عطف بها علم مع

وكانت التوضيحات في هذه الاقسام العشر من طراز حفة ان يليه لاخر مراد الاختصار في ذلك
على ان يكون له فائدة اقل من هذه فاعلم ان الاسماء بالنصب الى عطفها والعطف عليها على فسمين ظاهر
و مضمير الظاهر يعطف على الظاهر ويعطف عليه الظاهر بالاشارة كما في قولهم زيد وعمر ورايت
زيد او عمر او مررت بزيد وعمر والمضمير على فسمين متصل ومنفصل والمتصل والمنفصل يعطف
على الظاهر ويعطف عليه الظاهر بالاشارة كما في قولهم زيد وانت وفت انت وزيد ورايت زيد
وايداك وايداك انت وزيد والمتصل على ثلاثة اقسام مرفوع و منصوب ومجرور فاعلم
لمرفوع المرفوع يعطف عليه بشرط واحد وهو ان يكون ضمير متعصب مثل فت انت او زيد قال
الله العظيم اسكن انت وزوجك الجنة ما يغوم مقام المضمير من فاعل بينهما مثل ضربت
الفرح وزيد قال الله العظيم ما اشركنا ولا ابدا ولا جاءنا من قبله ولا بهي فيه كالمضمير الذي هو
مخبر عنه قوله تعالى ما عبدنا من دونه من شيء فخر ولا ابدا ومنه قول الشاعر فعدت له وصحيتي
بين جلم والمنصب يعطف عليه بالاشارة كما في قولهم زيد او احمق و اياك والمنصب يعطف
عليه بشرط واحد لا بد منه عند البصر بينه وبين عادة الغرض مثل مررت بك وبزيد و اياك
ذلك المرفوع غير شريك واستند لو ان قوله تعالى وانفوا الله الذي تصالوا فيه والافعال على فاعل
محسوس وتوكلوا المصروف على ان يكون الواو والالف مع والتقدير ورب الامم واجتنبوا ايضا بقول
الشاعر فربت تهجو ناوتهم قمتا جانحها بمالك والايام من جيب و رءه ايضا البصر
يوزن بالشدة و **و** يحتمل ان تكون الواو فيه ايضا للفتح والتقدير ورب الاجلام والدليل على
وجوب اعادة الغرض للظاهر وجوب اعادة التمهيد للمضمير مثل مررت بزيد وبك فكما ان غير الذي
يقان ان يظن مررت بزيد وكذا في قولهم لا يجوز ان يقال مررت بك وزيد وقد قيل ان المضمير
كان على حرف واحد وجب اعادة حرف الجر المضمير مع المعطوف عليه ليتفق بذلك **بصل**
عطف اليان هو حرف من اسم واحد معروفة على اسم دونها في الشهرة او مثله ليبينه
كلمة بيمينه النعت ولا يشترط ان يكون مشتق ولا في حكمه والبر في بيمينه ومن المبدل

الاول

ان لا تنوب بالاول المرفوع عطف اليان كما تفعل في الجاهل فالاول وان ذلك اذا كان الاسم
الفاعل المرفوع ببدل المرفوع مضادا الى ما فيه الالف واللام واتبع ما اعيد اليه اسم الجاهل
اسم ليس فيه الالف واللام جاز ان يكون عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا مثاله مررت بالظرب
الرجل زيد ومنه قول الشاعر انا ابن التارك الميحيى وبشير عليه الكثير تر فيه وفوهة و
البذر في ذية تكلر العامل فلا يجوز هنا لانه يلزم ان يكون التفعيل مررت بالظرب زيد واذنا
ابن التارك بشير وذلك للميحيى وكذلك ايضا في النداء تقول يا زيد زيد بتويز زيد الثاني
ان جعلته عطف بيان لانه ليس فيه ذية عامل وان جعلته بدلا لم تنوبه لانه لا بد ان
في ذية تكرار العامل فتبينه على الضم والله اعلم قال الشيخ رحمه الله تعالى **باب**
التوكيد التوكيد تابع للمؤكد في رفعه ونصبه وخفضه وتعني به ويكون بالخاص
معلومة وهي النعير والعين وكلوا جمع وتوابع الجمع تقول فام زيد بنفسه ورايت الفوم
كلهم ومررت بالفوم اجمعين **فصل** اعلم ان التوكيد على فسمين للضمي ومعنوية فالشعر
يكون للابيض هو تكلر الالط بعينه والمراد به تكلر المعنى في النعير وهو في الاسماء
والافعال والحرفي والجملي مثاله في الاسماء جاء زيد زيد وزايت زيد زيد ومررت بزيد
زيد قال الله العظيم كذا كذا كذا كذا ومنه قول الشاعر كرم الله انقول القرب
غدا غدا والموت اقرب من غدا ومثاله في الافعال فام فام زيد ومثاله في الحرفي ان
زيد افاع قال الشاعر فلا والله لا يلقى لعل ولا لعلما بهم ايداعا **و** قول الامم لا
ابوح بعب عزة انتعا اشكت عيون موافق وعهود ومثاله في الجملة قوله زيد
فليم زيد فليم والله اكبر والله اكبر ومنه قول النبي صل الله عليه وسلم
كل صلاتكم يفر ايسر بام الفزان في بعض خراج فهو خراج اي غير تامة ومنه قول
الشاعر ايقوا ايقوا فبلا في حشر الشرا ويصبح من لم يفر من نيا كذبة الذنب **و** التاكيد
المعنوية هو تكلر الالط بمعنى والمراد به ازالة الشك عن الحديث والحمد لله

باب منصوبات الاسماء المنصوبات خمسة عشر وهي المفعول به والمصدر وخبر
الزمان وخبر المكان والحال والقيصر والمستثنى واسم لا والمخاض وخبر كان واخواتها
واسم ان واخواتها والمفعول من اجلك والمفعول معه والمتابع للمنصوب وهو اربعة اشياء
الزمن والعطف والتوكيد والبدل **مراد** في هذا الباب محصر منصوبات الاسماء لما
حصر المروجيات اولا في بعد ذلك يستوفى الكلام على كل واحدة منها في بابها الاما تقدم
فيها في خبر كان فانه مضي الكلام فيه في باب كان واخواتها وكذلك اسم ان وكذلك المتابع
للمنصوب فانه مضي الكلام فيه عند ذكر المتتابع ويعتذر عن عليه في هذا الباب كونه ان
فيه باسم لا في لم يات في باب المروجيات بخبرها وان كان يجب عند ذلك بانه افعال يذكى لانه كثير
ما يندرج اما بنواتيم فلا يثبتونه البته وكذلك ايضا يعتذر عن عليه كونه نفع خبر ما
ولا ان يثبتين بل ليس كما اعتذر عن عليه في باب المروجيات كونه لم يات باسمه
والله ولي التوفيق قال الشيخ رحمه الله تعالى **باب** المفعول به وهو الاسم المنصوب
الذي يقع به الفعل نحو فو لك ضربت زيد او كتبت الجرم وهو على قسمين ظاهر ومضمر
والظاهر ما تقدم ذكره والمضمر قسمان متصل ومنفصل والمتصل اثني عشر نحو فو لك
ضربت وضربا وضربك وضربك وضربكم وضربكم وضربك وضربك وضربك وضربك
بهما وضربهم وضربهن **المتصل** اثني عشر نحو فو لك ايدى وايدنا واياك واياك
واياكم واياكم واياكم واياكم واياكم واياكم واياكم واياكم **فوق** قال هو الاسم الذي
يقع عليه الفعل لكان احسن وان شئت قلت المفعول به هو ما وقع عليه فعلا على مثل
ضربت زيد او اعطيت اخا **مراد** ويجوز ان يتقدم على الفعل مثل زيد ضربت ويجوز
ان يتقدم على الفعل مثل زيد المرفوع من ضرب **فوق** والمضمر قسمان متصل ومنفصل
وقد مضى الكلام في ضمير النصب انما على قسمين متصلة ومنفصلة وان القسمين
مقابلين كل واحد منهما على المفعول به كالمثلية التي ذكرها الجاهل من قوله ^{ايضا} ما متصل

جواب شرط عند واولا مستغنى قال الشيخ رحمه الله تعالى **باب** المصدر والمصدر هو
الاسم المنصوب الذي يقع به الفعل تصريف الفعل نحو ضرب يضرب ضربا وهو على قسمين
فسمين احيى ومعتوب فان وافق لفضه فعلة فهو احيى ففعله ففعله ففعله وان وافق
معنى فعلة في لفضه فهو معتوب نحو جلست فجلست فجلست فجلست فجلست فجلست فجلست
مراد في هذا الباب ان يبين حكم المفعول المكمل وهو الذي غير عنه المصدر و
المصدر وهو ما انما في تصريف الفعل كما في كل المؤنث رحمه الله مثال فام زيد
يقوم فياملو فعد يعود او ما كان مثله **ان** شئت قلت هو ما وقع به الفعل
منه كذا ومعداء ويكون المصدر والتأكيد مثل فقلت فياما وجلست جلوسا **والنوع**
مثل جلست جلوسا بكسر الجيم لانه نوع من الجلوس ومنه قول الشاعر يحتاج العاصي
الجلوسا والجلوسا وعبسمة وكذلك قولهم فعد الفرس فعدا **والنوع** هو ما
كان مثله ويكون للعداء مثل جلست جلوسا بدخ الجيم اى جلوسا واحدة ومثله
ضربت ضربة او ضربت بدلا والى الذي للتأكيد لا يثنى ولا يجمع لانه يدل على القليل و
الكثير من جنسه وواحدة التثنية والجمع التثنية والتثنية على فيه وتخصيل الما
صل لا يتبعي ما كان للنوع او للعدد فانه يثنى ويجمع لانه بالتثنية والتثنية يقع
على شيى واحد **والرافع** على الواحد يثنى ويجمع **فوق** وهو على قسمين احيى ومعتوب
فان وافق لفضه فعلة فهو احيى الى اخر البصل اعلم ان المصدر على قسمين حقيقي و
معنوي **الحقيقي** على قسمين موافق للفظ فعلة وغير موافق وكلا الامرين لا بد
ان يكونا معناه وهذا النوع اعني الحقيقي هو الذي قصد المؤلف بيانها في هذا الفصل
بالموافق للفظ فعلة مثال فقلت فقلت وضربت ضربا **غير** الموافق للفظ فعلة
مثال فقلت جلوسا وجلست فجلست فجلست وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل
بغيره تركا وما كان مثله **المعجزة** هو ما كان صفة المصدر مثل ضربته اى ضرب

إمدا والمصدر حتماً ضربته كل الضرب أو بعض الضرب أو عدة المصدر مثل قوله تعالى
 فاجلدوهم ثمانين جلدة أو مضاجاً إليه المصدر في التخدير مثل ضربته موصلاً
 التخييم ضربته مضروباً وكذا في النوعين جمع الضرباً وفقد الضرباً وما كان
 مثله **و** الخ في إيضاح التبيين فقسم جار على عمله وقسم غير جار على عمله فلا يكون
 مثل قام فيأما وهو ما كان على فيأما من عمله **و** والثاني ما لم يكن على فيأما من عمله
 في قوله مثل قوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتاً ما كان الضرباً من أفعال **و** منه قول
 الشاعر تغرد به الأعمار في كل موطن تغرد صياح النخيل المحترق وكان الضرباً من تغريد
 لأنه من غرد يغرد تغريداً فالضرب في قوله تعالى **باب** ضرب الزمان وضرب المكان
 ضرب الزمان هو أهم الزمان المنصوب بتقدير في نحو اليوم والجملة وغدوة وبقيت
 سحراً وغداً وعقمة وصباحاً ومساءً وأبداً وأمداً وفتناً وجيناً وما أشبه ذلك
ش اعلم أن الضرب في اللغة هو الإلقاء ومنها قول الشاعر كان خصيبي من التذلل
 ضرب بكر في ثنتا صتل وهو في الاصطلاح الاسم المنصوب المحذوف في أو ما يرفع
 مقامه والذي يرفع مقامه هو ما أضيف إليه مثل غلام ومو وبعض أشهر **قوله**
 بتقدير من هو مشترك في نصبه لأنما إذا وجدت وجب الخفض بها فلا أحد جازم
 الفعل نصبه مثل صليت يوم الجمعة وكذا لك صرنا غدوة أي في غدوة وضرب الزمان
 كلها تنصب في غير تعيين وانما التبيين في ضرب المكان وسما في ذلك
 ان شاء الله تعالى فإذ اتبين هذا اعلم أن أقسام الضرب بالنظر إلى الإجهام والتخصيص
 ثلاثة مبهم ومختص ومعدود فالمختص هو ما كان جواباً لا محتمل ويكرن العمل به
 كذا مثل صرنا الخميس وفي بعضه مثل صرنا الجمعة إلى الصلاة **و** المعدود ما كان جواباً
 لا محتمل ويكرن العمل به كذا مثل صرنا اليوم وصرت الدهر **و** المبهم ما لم يكن جواباً لا محتمل
 ولا كذا مثل صرنا فتناً و زماناً وجيناً وما كان مثله جازم اتبين هذا فاعلم أن الضرب أيضاً

ينقسم

ينقسم بالنظر إلى البناء والاعراب فمنه ما هو مبهم وما هو مبهم ما لم يكن في موجب البناء
 مثل يوم وشهر والبناء ما كان فيه موجب البناء مثل قبل وبعد وأمس وأذا وأما البناء
 فهو ما كان له تصريف ما وجب لها البناء وهو تصريفها من الضرب وشبهه ما جاء في
 تبيين هذا فاعلم أن الضرب إما ينقسم بالنظر إلى التصريف وعدمه أو إلى أقسام متصرف
 ومتصرف مثل يوم وشهر وعلم وما أشبه ذلك ومعنى التصريف استعماله في غير ضربه
 ومعنى التصريف أن يدخله التنوين **و** قسم غير متصرف وغير متصرف وهو غداً
 والقول في قوله معينا والظهير له والذي منه من الضرب العدل والتعريف لأن في اسمه
 أو يعرف بالألف واللام أو بالألف لا بد من عدله عن ذلك وجعل علماً والذي منه من التصريف
 العدل **و** قسم متصرف وغير متصرف مثل عشية وعشية وعشية ومساءً ومساءً ومساءً
 ما وعقمة معينات ومنعه من التصريف لأنها استعملت على غير وجهها وذلك
 أنها اليوم يعينها فكان في اسمها أن تكون بالألف واللام لأنها تركت على حالها في التثنية
 فكان ذلك على غير فيأما وجوب التصريف **و** قسم متصرف وغير متصرف وهذا
 الضرب المشتمل على غداً وغدوة معينتين ومنعه من التصريف لأنه تركت على حالها في التثنية
 فالضرب **و** كما أنه تعالى وضرب المكان هو أهم المكان المنصوب بتقدير في نحو
 أمام وخلف وفدام ووراء ووقوف وتحت وعند ومع رازاً ولقاء وتقاء وهذا ثم
و ما أشبه ذلك **ش** اعلم أنه اتفاقاً في ضرب الزمان على ضرب المكان والمصدر على ضرب
 الزمان **و** كما في قوله عز وجل لا تأخروا عن صلاة ربكم فما وجدتموها من الأمان فالمصدر ثم الضرب
 الزمان **و** كما في قوله عز وجل لا تأخروا عن صلاة ربكم فما وجدتموها من الأمان فالمصدر ثم الضرب
 المصدر **و** في ضرب المكان **و** كما في قوله عز وجل لا تأخروا عن صلاة ربكم فما وجدتموها من الأمان فالمصدر ثم الضرب
 اتفاقاً على ما لا ريب فيه وقد مر أيضاً ضرب الزمان على ضرب المكان من جهة أن ضرب الزمان
 كلما تقدم في وقت وأما ضرب المكان فلا يفد منها شيء إلا المبهم وما لم يكن عليه مثل عني

ولما اوصفهم صفا ولم يكن ايات قول المولى رحمه الله تعالى في صفة المكان هو اسم المكان
المنصور ما يتقدم به على ظاهره لان غير المنصور لا يقبل التقدير في هذا تبيين عند ادا
عمل ان صفة المكان على ثلاثة اقسام الاول ينصبه كل فعل وهو المنصور والمنفرد بالجميع
الجهات الست وهي امام وخلف وفدام ووراء ويمين وشمال وما عمل عليها مثل منبسط
ولما مثل جلست خديك وامامك وعندك وما كان مثله والمنفرد مثل امامي مما
وفي مضار ومريم او ما كان مثله الثاني ينصبه بقرينين وفعل وهو المشتق لا ينصبه الا
ما اشتق من مصدره مثل الجلوس لا ينصبه الا جلوس وجلوس وجلوس وما اشتق من
الفعل الثالث ما عدا الجميع والمنفرد والمشتق مثل الدار والعبدية والجمام وما
كان مثله لا يصل اليه الفعل الا بقرينين كما هو ولا ينفك الابد الشجر وفيه قيل الكلام
قال الشيخ رحمه الله تعالى **باب** الحال الحال هو الاسم المنصوب اليه من غير ان ينصبه من
الهيئات فهو قولك جاء زيد راجعا وركبت البحر من مصر جا ولقيت عبدا لله واجا وما
يشبه ذلك ولا يكون الحال الاسم ولا ينفك عن الاسم فاما الكلام ولا يكون صاحبها الا
معرفته **باب** الحال في اللغة يخلو ويراد به المبالغة في الفعل والاعمال بالعمى او بالعمى
يخلو ويراد به وصف كنه الدابة قال صاحب الدصيص حال في كنه الدابة انما يكونها
ومنه قول الشاعر كان غلامي اذا اعلنا حال متند على ظهر يار في الصمد مخلوقه ويقال
فيه حال وعائلة بالناء وبغير الناء وفيه بغير الناء التذكير والتانيث واما بالناء فيلحق
فيه التانيث **باب** الحال في اصلاح اهل العربية هو تبيين انهم من الهيئات **باب**
ثبتت فلك هو بيان هيئة الجاهل في وقوع الفعل فيه وهيئة المجهول في وقوع
الفعل عليه فتقول جاء زيد والهيئة منبهمه فاد الرجب يبين انها اثبتت بالحال فقلت اكلت
او ما شئت او مضر عا وما كان مثله **قوله** الحال هو الاسم المنصوب اليه من غير ان ينصبه من
الهيئات اخترت بقوله هو الاسم من الفعل والمخ لا نعلمه لا يكونان حالا واحدة منهما

فكان مثلا عند خمسة او طال او شوا احد عشر ذراعا او نحو هذا او عمل القربة
مثله ان بدا ما به المصدا موضع راحة يداها بالتحديد عنده خمسة ارجال من الزيت
واحد عشر من الدهن او نحو من الدنانير وعمل القربة مثله ان الزبد وما بالدهن
مع راحة من السحاب وكذلك ما تشبهه **قوله** لا يكون الا بقرينين من شرط
التمييز لا يكون الا بقرينين منصوبا وقد ذكر في المولى رحمه الله تعالى في الرسم او ان يكون
اسم جنس وان يكون مؤنثا عن التمييز والعامل فيه سواء كان فعلا او غير فعل واجاز
اما في المبرد ان يتقدم على الفعل ولم يخلط احد به ان القسم الثاني لا يتقدم والله
اعلم قال الشيخ رحمه الله تعالى **باب** الاستثنا وهو حروب الاستثنائية وهي
الاو غير ويسوي ومساوي وضلوا عدا وحشا فاستثنى بالانصب اذا كان
الكلام موجبا تلاما نحو فام الغوم الا يزيد او خرج الناصر الا عمر او اذا كان الكلام
منفيما قاما اجاز فيه البذل والنصب نحو ما فام احد الا يزيد **باب** اذا كان الكلام
نافيا كان على حسب العوامل نحو ما فام الا يزيد وما خرج الا يزيد او ما مرت الا يزيد **باب**
الاستثنا هو اخراج بعض من كل بدلا او اخواتها وهو على قسمين متصل ومنفصل
فالمتصل هو ان يكون ما بعده من الاستثنائي من جنس ما قبله والمنفصل هو ان يكون ما
بعده من الاستثنائي من غير جنس ما قبله والاستثنا المتصل هو الاصل ولذا استثنى
المولى رحمه الله تعالى بذكره عن ما مساوي وانما يصح المنفصل استثنا من جهة انه
جاء على ضلله وطريقته وباده وانه في الاستثنائي يكون مقدر ما مؤنثا والاصل ان
يكون مؤنثا او لئلا استثنى المولى رحمه الله تعالى بذكره عن المفعول **قوله** وحروب
الاستثنائية هي الاو غير ويسوي ومساوي وضلوا عدا وحشا اعلم انه
فما قدم حروب الاستثنائية او لا لانها هي الاستثنائية والاستثنائية لا يوجد الا بعد
وجودها فكأنها ما لا يسمع الا بالآلة معلوم ان الآلة ساقطة عليه وسماها

أحد اسميتها **و** ان كان يقتضي النقص كان ما بعد اللاحق ما مثله ما امرت الابدية
 وما امرت الابدية وما كان مثله **و** المستثنى منها محذوف **و** التخييل ما قام
 احد الايدي وما رايت احد الايدي او ما امرت باحدة الايدي **و** قال الشيخ رحمه الله تعالى
 المستثنى بغير وسوي وسواء محذوف **و** لا غير **و** اعلم ان ما بعد الكلم الثلاثة
 التي ذكرها في هذا الفصل لا يجوز الا محذوف **و** اجابنا علمنا ذلك فاعلم ان غير انقضى
 على انها اسم من الاسماء ولا تستعمل الامضافة بالتحيز اية الازم لما بعد ما وما جازية
 الاسم الواقع الاجازية غير فان كان الاسم الواقع بعد الامنوعة بالاحتياط غير منصوبة
 مثل فاعلم الفوم غير زيد ورايت الفوم غير زيد ومرت بالفوم غير زيد ليس في غير الانصب
 وان كان ما قبل غير مفعول لما بعد ما جعلتها على حسب العوامل فتقول ما قام غير
 زيد وما رايت غير زيد وما امرت بغير زيد **و** ان كان غير مفعول لما قام احد غير زيد
 جاز لك في غير الوجهان النصب على الاستثناء **و** الرفع على البدل على حسب ما تقدم
 في الاسم الواقع بعد **و** اما مسوي وسوي وسواء فيجوز في علم ما ذهب اليه
 الامام وما بعد ما محذوف على الاختلاف لانها لا تستعمل الامضافة بجزم ما بعد ما
 التحيز وموضعها هو موضع نصب وقد اسلفنا ان المناسخ اختلجوا في نصبها فمنع
 من قال هو منصوبة على الضرب وهو مذهب الامام واستدلوا بمعية التصرف ويقول
 العرب مرتب عن سواك والنسخة من غيرك ومذهب ابي الفاسم انها منصوبة
 بـ **و** على الاستثناء ومثال الاستثناء بها قام الفوم مسوي زيد ورايت الفوم مسوي زيد
 وما كان مثله قال الشيخ رحمه الله تعالى **و** المستثنى محذوف **و** حدثنا جوف في نصبه **و** في
 نحو فاعلم الفوم حشاش زيد او فاعلم الفوم حشاش زيد او زيد **و** عدا عمرو او عمرو **و** انما قد
 اسلفنا ان حشاش زيد مذهب الامام انها مفعول في جعل هذا لا يجوز ما بعد ما لا محذوف
 وما ذهب اليه المبرد من انها جعل ليس يصحح والتذييل على ذلك كون العرب لا تملك

عليها

عليها ما المصدرة فلا تقول مثلاً قام الفوم ما حشاش زيد الحاشي زيد الفوم ما
 حشاش زيد او عدا عمرو او ما المصدرة **و** في ما قبل الفعل الماضي قال
 الله العظيم **و** نحو اما عنته **و** في ما قبل الفعل المضارع قال الله العظيم في ايامه
 الطامون **و** لا اعبه ما تعبد **و** زواما **و** حلهما بالمبتدأ او الخبر في اختلاف فيه والنصب
 بعد ما ضعيف على ما ذهب اليه المبرد **و** في كلام المؤلف رحمه الله تعالى انما يعجز
 والبدء من جهة انه لما قبل قدم في حشر الخوض واخر النصب فقال حاشي زيد وزيد او لم
 يفتح **و** اخوانها الا النصب فيقال عدا **و** عدا قام الفوم حشاش زيد او زيد **و** عدا عمرو
 وعمرو وهذا التلخيص لا بد منه وان كانت الواو عند ما لا تقرب واما ما ذكرنا في اسلفنا
 انها تكون فعلاً وتكون حرفاً **و** اعلم انه يتعين فيها كونها فعلاً اذا دخلت عليها ما
 المصدرة لما في ت من افعال المصدرة لانه في الابداء فعل اتبافا وبالحقيقة على خلاف
 وكان في بلعوف **و** وانما يتعين كونها فعلاً يتعين نصبها ما بعد ما مثله قام الفوم ما
 حشاش زيد او لم تزل على ما **و** وانما تكون حرفاً **و** فعلاً فانه اذا اتى ما في بعضنا
 واذا طانت فعلاً نصبت واما عدا فقد اسلفنا انها لا تكون الا فعلاً **و** انقضى لك الجميع
 بالنصب بعد ما ليس واما الخوض فعلق **و** اذا تكلم من فيل الحروف وليست من
 الحروف على ما اسلفنا قال الامام **و** ملجأ من الاعداء فيه مفعول لا يكرز وليس **و**
 عدا **و** خلا **و** بعد ذلك في الحروف قد في منها حاشي **و** خلا **و** بعض اللغات ولم يذكر
 عدا وهذا ليس لا خلاف فيه **و** ايكون كون عدا ليست في **و** كابد من النصب بعد ما **و** بعد
 حاشا مشعر عند المؤلف رحمه الله تعالى لما قدمه في المثال والله اعلم **و** قال الشيخ رحمه
 الله تعالى **باب** لا اعلم ان لا تنصب التثنية بغير فتحة **و** انما انشئت التثنية
 تنكيلا **و** لا نحو لارجل في الدار **و** لارجل في الدار **و** لارجل في الدار **و** لارجل في الدار
و لارجل في الدار **و** لارجل في الدار **و** لارجل في الدار **و** لارجل في الدار **و** لارجل في الدار

فلت لا رجل الدار ولا امرأة **فعل** اعلم ان لا توجد في كل العرب على خمسة انواع الاول
ان تكون على طرفة المثالي ان تكون ناهية الثالث ان تكون زائدة كقولنا متعل ولا تستهوي الحسنة
ولا الصيغة الرابع ان تكون صهيقة مثل لو ما وهل لاجل التخفيف ومعظم كقولنا متعل ولا
صد ولا حمل المعقول والله اعلم لم يصد ولم يصار ناهية في هذه الباب غير ما اذا كان
هذا اذا علم ان هذه الباب جوابا لمثل هذا من كذا اجابا اتين هذا اذا علم ان العمل
فيها يكون على وجهين احدهما عمل ليس والثاني عمل ازيد وهو الاكثر اما عمل ليس وهو
فيلجدا وعليه قول الشاعر من صد غير انما فاننا ان في غير لا يبرح **فول** اعلم
ان لا تنصب النكبة بغير تنوين اذا بخرت النكبة ولم تنقل ولا نحو لا رجل الدار هذا النص
نصر الجملة بغيره فاما اذا علمت ذلك فاعلم ان لا يكون هذا انما تعمل بثلاثة فشرط ان يكون
ان يكون النكبة بها عاملا المثاني ان تليها النكبة التي تعمل فيها ولا يوصل بينهما شيء ولو
بغير الثالث لا تنقل فاما اذا اتين هذا اذا علم انها ما كانت كما تعمل الاله النكرات ولا تنقل
مثل الا عليها صارت كل انها لازمة لها وصار الاسم المنكبة معها كالنكبة الواحدة
فما عليه حكم النكبة بغيرها فاني الحرف وقد اسلفنا انها جوابا لمثل هذا من كذا اجابا
فلت مثلا لا رجل الدار وهو جواب لمثل هذا من رجل الدار ومثاله في الفراء ان قوله متعل
المرء لك الكتاب لا ريب فيه **فول** فان لم يشرها وجب الرفع ووجب نقل الالف نحو
لا رجل الدار ولا امرأة اعلم انك اذا فصلت بين الالف والنكبة التي تعمل فيها بكل عملها
وما اذا لا انها عملت حيث انصلت بالاسم بغير الاسم معها كالنكبة الواحدة فلما
زال ذلك الحكم بكل العمل قوله وان شئت قلت لا رجل وان تشررت جازا اعمالها والغاها
نحو لا رجل الدار ولا امرأة او شئت قلت لا رجل الدار ولا امرأة اعلم انك اذا قلت لا رجل
في الدار ولا امرأة جاز لك وجهان احدهما ان تجعل الالف الشانية كمالا في التثنية فتصعب الاسم
معها غير تنوين كما كانت الالف كذلك ويجوز مع هذا ان تحذف ويكن العطف على وجهين

احدهما

احدهما على اللبس فتصعب والاض على العمل فتزجج والسادس على قول الشاعر وكما الله تعالى
باب المنادى من خمسة انواع العشرة العلم والنكبة المنصوبة والنكبة التي لا تنقل
المنصوبة والاضاف والمنشبه بالمضاد فاما المنادى العلم والنكبة المنصوبة فينبغي
على الضم من غير تنوين نحو يا زيد ويا رجل والثلاثة الباقية منصوبة لا غير **فول** انما
الضابط ليس في اليه والمنادى هو المطلوب اذ لا له بحرف فانا بصلاب اذ عوا القبطا اذ تنفذوا
بمثال اللبس يا زيد ومثال التثنية قوله متعل بوجه افع من هذا ج و ب النداء في غير
الندبة للمبيد ونحو كما متغافل والنائم اربعة ياء و ايله وهيا و ايه كقولنا يا زيد و ايله
زيد وهيا زيد و ايله و زاد الكوفيون ا و ايه بالمد عليهما كقولنا ازيد و ايله و ايله و ايله
الهمزة كقولنا ازيد و ذهب الجوز الى ايله وهيا للمبيد و ايه والهمزة للغير و ايله لهما
و ذهب غير الى ايله وهيا للمبيد والهمزة للغير و ايله للمبتدئ و ايله للمجمع و ايله
المجوز على جواز نه الغريب للمبيد توحيد او اجمعوا ايضا على منع العكس ويجوز
حذف حرف النداء الاضع اسم الجنس واسم الاشارة والمستغاث والمنذوب ووجه
منع حذف حرف النداء مع اسم الجنس ان حرف النداء معه كانه عوض من اجاب التعريف
فلا ينفك كما نفك في الاحداث فالواو واسم الاشارة بجر ميم واسم الجنس فلا ينفك
غلا لا اهل الكوفة لا تنضم اجاز واحد في الحرف مع اسم الجنس والمشار اليه فيا ايا مكررا
والنص من فصر على السماع وما جاء من قولهم واجتمع ليلا واخر وكذا واقتدي ممنوق
فحذف عند البصريين ووجه منع حذف حرف النداء ايضا من المنذوب والمستغاث لان
الندبة تفتضي الاطالة ومد الصوت ونحو ذلك موجود في حرف النداء على حذف
لغزب المعنى المراد ونحو ذلك الاستغاث لان الباعث عليها انها مكررة الحاجة الى
الغيب والنسبة بهم فيفتني ايضا مد الصوت ووجه ح ما على الابتلاع واظهار الجمع
وحرف النداء هو المعين على ذلك فلا يجوز حذفه وكل من حذفه النصب لانه معقول يعمل

مضمر لا يجوز ان يظهر **والنهي** في قوله مثلاً لا يزيد او انما لا يزيد الا انه لا يجوز
 اظهاره لقيام حرف النداء مقامه وانما به عنه او لكثرة الاستعمال فقد ثبت به ان
 كل منادى مفعول في المعنى فموضع كل منادى منصوب **قوله** المنادى خمسة انواع المجرى
 العلم والنهي المفعولة يريد بفعله المجرى ما ليس بمضاف ولا متبني بل مضاف مثلاً
 زيد ويا زيدان ويا زيدون كل منادى مبنى على ما يدور به وقد كان النكرة المفعولة مثلاً
 انما اقصت واحداً بعينه وقد كان يجرى بغيره **والنهي** المضاف على بناءه فمنع
 من قول بني لشيء منكم بل منكم ومنهم من قال تضمنه حرف الخطاب وانما انشبه المضم
 من جهة انه مفعول معرب وفيه معنوي الخطاب وكان الاصل ان يجرى عن المفعول كالقريبي على تركه
 لانه كسر البناء عليه في هذه الباب خاصة واما في جميع الابواب فانه يجري بموجبه الاعراب
 وكانت له مزية فيمنع على حركة وخم بالضم الذي هو اشرف الحركات كان المنادى المضاف
 المنصب منصوب فانه اراد ان يمتنع على حركة محالة للمنصب ولم تكن تلك الحركة مفعولة
 لئلا يتغير بالمضاف اليه المتكلم لانك اذا قلت مثلاً لا زيد فهو مماثل لقولك يا غلام **قوله**
 والنهي المفعولة مثلاً لا يجرى وقد مضى الكلام فيه وهو معرفة بانقضاء **قوله** والنهي غير
 المفعولة مثلاً لا يجرى ولا غلاما لغير معين ومنه قول الاعرج يا جلاله فيجيبه لانه لا
 ينادى واحداً بعينه ومنه قول الشاعر **يا ارحم الراحمين** فبلغنا نداء من غير ان الا
 تلافياً بمنصب والجبالة نكرة **قوله** والمضاف والمقتبى بالمضاف المضاد ايضاً
 منصوب كقولك يا عبد الله وكل من المقتبى به وهو كل ما عمل فيما بعده وهو الذي
 يسمى بعضهم المنادى المظنون ومثاله يا ابا عبد الله ويا ابا جابر او ما كان مثله
قوله فاما المجرى العلم والنهي المفعولة فيبين ان علم الضم ليس على ظاهره ولو
 قال فيبين ان علم ما يدور به لكان احسن ليدخل مثلاً لا زيدان ويا زيدون ويا جلاله ويا
 جلاله ما كان مثله **فصل** اصناف التواضع المبنية من التواضع والنعت والمفعول الذي فيه

الالكاف

الكاف واللام اعني في عطف النسيب والمعروف عطف البيان اذ اطلقت معرفة كل واحد على
 اللفظ ونصب على العمل مثل يا جميع اجمعين ويا جميعين ويا جميعين ويا جميعين ويا جميعين
 الغلام والغلام قال الله العظيم يا جبال اوبي معه والطير ويا غلام يا غلام يا غلام
 بشترا فان كانت مضادة فليكن الا المنصب مثل يا زيد بن جهم ويا جميع كلهم وكذلك
 جميع ما تفتح من التواضع واما المبدل والمفعول الذي ليس فيه الكاف واللام بحكمه
 جميع ما لم يولد خلفه حرف النداء فتقول يا زيد اخانا ويا زيد بن جهم ويا جميع ويا جميع
 كذا لك ما اشبهه **واما** تواضع النكرات والمضاف والمقتبى بالمضاف فليكن فيها الـ
 المنصب خاصة **فصل** اعلم ان النداء المفعول بالالكاف واللام ينادى بياها او
 بهذا او بياها هذا الرجل فيقول يا هذا الرجل قال الله العظيم يا هذا النبي ويا هذا
 الرجل ويا هذا الرجل قال الشاعر في المأثرة الزمان يا هذا النور يا هذا النور يا هذا
 هل انت عدي **وقال** الاخر المأثرة الباطن الوجه بنفسه لشيء فتنه عن يمين
 المأثرة فيلزم من ذلك صلة الرجل بعد لازم كاي ولا يجوز فيه الا الرفع لانه المفعول
 المفعول ولا يجوز ان ينادى على النداء على ما فيه الـ واللام فليكن مثلاً لا زيدان
 ح وانداء يعرب والالكاف واللام تعرب ولا يتعرب الاسم من وجهين الا انهم قالوا
 يا الله شاحة للزوم الكاف واللام اياه وفرب منه على شدة دخوله على المرء هو المرء
 الكاف واللام فيه ايضاً مثل يا النخيل ويا النخيل قال الشاعر في المأثرة من اجله يا النخيل
 فليكن **وانت** بحيلة ما لودعي **ومن** قول الاخر في المأثرة يا هذا النور يا هذا النور
 شرا **فصل** المضاد الياء المتكلم يجوز فيه خمسة اوجه يا غلام يا غلام يا غلام ويا
 غلام ويا غلاماً ويا غلاماً وكلها اجزاء بها الا ان الاخير فانه لم يجرأ به الـ
 الشاذ فلو لم تكن فارب احكم بدخول يارب **فصل** الاستغاثة طلب العون والنصرة من
 المستغاث به على المستغاث من اجله وعلاقتها له مفتوحة في الـ والمنادى والعبدان

ويؤيد عليها بالهاء. وعلامة المستغاث من اجله تام محصور في يد اوله مثل قولك يا
لزبد لعمر ووقعت لأم زيد. لانك استغثت به ليخلصك من مغبة أو ينجيك علة مع مشقة
وخفضت لك عمر. لانك استغثت من اجله. وذلك البر في لأم المستغاث به والمستغاث
من اجله والمستغاث به هو الاول والمستغاث من اجله هو الثاني ابدأ **ومثال ذلك**
قولك يا لزيد للمعارف ويدا العمر لزيد. ويدا لك في الغزال **ومنه** ما ورد في النبي صلى الله عليه
وسلم في احد غزواته قال للمسلمين حين كانوا يستغيثون بفيل ياتستغيثون بالبحر
هيمنة وانما بينا اخصركم فولو ايا الله يدا للمسلمين. وكذلك قول عمر رضي الله عنه حين
طعن العلي عليه السلام يا لزيد للمسلمين كعبت ومنه قول الشاعر عتيق بن جابر عدي بن
الناصر للموازية المطاع **ومنه** قول الاخوي يا لكهول وللشبان للعجب ويتعلق الاول
بمعنى وف تفرير الجمل الى الله لانك اذا استغثت به فقد اجأت اليه ونعم من يلجأ
اليه سبحانه وتعالى ويتعلق الثاني الذي هو المستغاث من اجله بمعنى وف ايضا لان
التقديم لاجل السار. وفصل المندوب هو التجمع عليه بيا. او بخاصة به ونحوه على
وجه التجمع عليه لا يجيب ويلحق به. اخ الاسم اليه ويرفع عليه بهاء. المستعمل
بلازياء واعمره وامر جبرير زقرا. ولا تنه ب النخ في غير المروعة ولا يفا (مثلا)
وارجله لغير معروف جاد اتبعوا على صنع مثل وازيد الخويلد وازيد بن نضر قال الشيخ
رحمه الله تعالى **باب** المفعول من اجله وهو الاسم المنصوب الذي يند في سببه
وفوع الجعل نحو قولك فاع زيد اجلا لا لعمر وفصه تك ابتغاه مع ربك **ثم اعلم**
انهم يقولون المفعول من اجله والمفعول به بمعنى واحد وهو علة الافة ام عمل الجعل
وسببه وهو معنى قوله الذي يند في بيان السبب وفوع الجعل **و** ان شئت قلت هو ما
يجعل الجعل مفعول كور مثل جيتك ابتغاه مع ربك وضمنه تلام يدا وفعدت عن الحى
عينا اى لا ابتغاه المعنى ولا يجل التاديب قال الله العظيم يحملون اصابعهم في اذانهم من

الاصابع

من اصابعهم فخذ الموت اى لاجل فخذ الموت قال الشاعر **ومنه** دورا الفراع **ومنه** دورا الفراع **ومنه**
عمر عن شتم النبي صلى الله عليه وسلم قالوا وهو جواب لكمة فاد اتبين هذا فاعلم ان هذا
المفعول به على ثلاثة انواع احدها ان يكون اسما غير مصدر فلا بد فيه من الاسم
مثل جيتك كزيد اى لاجل زيد الثاني ان يكون افعلا مثل جيتك كزيد اى لاجل زيد الثالث
عالم بهه ايجوز فيه الامر او النهي واللام واثبتتها والمخافة ايجاز المفعول الثالث
ان يكون مصدرا مثل جيتك ابتغاه الخير **فصحت** اجلا لانك وفصه تك ابتغاه
معربك وهو الذي بنيما عليه كلامنا اوله لانه فيه ايضا وجهان اثبات اللام وثمة بها
ونك ايضا لخرنه فعلا لصلح البعل المفعول مفعول تالم في الوجود مثل جيتك
ابتغاه الخير كما تفهم من الامثلة فانه الجايى وانما المستغني وهما معا في ظرف واحد اما ان
كان فعلا لغير صاحب البعل المفعول فلا يجوز فيه اللام مثل جيتك لا ابتغاه زيد مع وجه
وكذلك ان كان البعل غير مفعول تالم في الوجود مثل جيتك اليوم لبيح لدا مريد الا
اثبات اللام واحدها ان هذا المفعول يكون نظيرة ومعرفة بدلالة اللام او بالاخافة و
جاءت الثلاثة في قول الشاعر **ومنه** كبر كل عا فرجه مهور **ومنه** مخافة وزل المصهور **ومنه** وهو
امر تصول المصهور **ومنه** فقال الشيخ رحمه الله تعالى **باب** المفعول معه وهو الاسم
المنصوب الذي يند في بيان من فعل معه البعل نحو قولك جاء الامير والخميس واستمر
الماء والغنمية واما خبر كان واخواتها وامر ان واخواتها ففد تقدم في باب المفعول
وكذلك التوابع ففد تقدمت هناك **ثم** المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد الواو التي
معنى مع المضمرة مع المفعول به كانك قلت ما صنعت بديك قالوا لو لم يدرى ذلك **ومنه**
فولهم ما صنعت وابدأ الاقروا الواو بمعنى مع والاتباع معنى مفعول به كانك قلت ما
صنعت بديك بالواو لو لم يدرى هذا المعنى لكان الاسم معطوبا على الاسم الذي قبله
والذي يظهر من كلام المؤلف خلافا في ذلك لانه قال وهو الاسم المنصوب الذي يند

يد في لسان من جعل معه الفعل والذي يظهر من كلامه انه با على المعنى بخانه اذا قال جاء
 الامير والجيش وجاء البرد والظيامة جاء هذا وهذا واعلم ان الناس قد اختلفوا
 في المفعول معه على بعين احد هما انتصابه فذهب ابو القاسم الى انه منصوب على الذي
 وان الاصل جاء البرد مع الظيامة واستوى الماء والخشبة وكذا كيف انت وقصة
 من تريد ان العرب وضعت الواو مكان مع لازم مع تفقضي المطابقة وقد تكرر هذا
 حبة في واو العطف فتكون اشتراك زيد وعمر فلما وضعت الواو موضع مع صار الا
 عراب في الاسم الذي كان معه لان الخبر بالاضمة لا يعرب الا عرابها في الالف مستوي الماء والي
 والخشبة وكيف انت وقصة من تريد **و** ذهب الامام الى ان المفعول معه ليس علما
 قال انه لو كان كذلك لما كان في قول كل رجل وضمة كما تقول كل رجل مع ضمة واما في هذا
 الا بالرفع كل رجل وضمة وهو معكوف فثبت منه الخبر واما المفعول معه منصوب
 بما قبله من الفعل هو اسكت الواو من غير تفريك وهو من فيل المفعول به و
 الاصل جاء البرد بالظيامة واستوى الماء بالخشبة ثم عد الى الواو وكان الضياء من ان يقع
 ما بعده ما منصوبا في جاء البرد والظيامة فتنحصر الظيامة لان الواو هي
 موصلة الفعل الى ما بعده كتنو صلح في الي الى الفعل لما بعده لان العرب هنا
 لم يفعل ذلك لان الواو اصلها العطف والواو العاطفة لا تقبل بيما بعدها وانما يعمل
 بيما بعده ما الفعل الذي قبلها بتركها هنا على حالها في اصلها وهو ان يعمل ما قبلها
 بيما بعده ما جاء في اياك جاء كيف انت وقصة من تريد وليس هناك فعل متقدم
 فالجواب ان هنا فعل متقدم وحذف ويغير عمله وكان الاصل ما تكرر وقصة من
 تريد وكذا في قولهم ما انت وزيدا والاصل ما كنت وزيدا وعرفوا الامام جري اكثر
 الناس وكما هو كلام المؤلف رحمه الله تعالى في الاصل الثاني في الضياء من علم ملوود
 من المفعول معه بمنهم من جعله في اساسا وجر نصبه مجرى نصب الضرب ونصب
 المجرى

٤٩
 المصروف ونصب المفعول به ومنهم من قال ان الواو اصلها العطف وجعلها هنا الموضع
 لان فيه وضع المجرى على غير وضعه لان الواو اصلها العطف وجعلها هنا الموضع
 انشاع والانشاع في ضمة وخروج عن الضياء فلا يقال منه الا ما قالت العرب الا ان يكثر
 بعد او المفعول معه لم يكثر فلا يقال عليه مما لم يكثر وفي ابو القاسم في القول
 الثاني قال ابو القاسم ان الواو الربيع وهو الاضمة قال الشيخ رحمه الله تعالى **باب**
مفعولات الاسماء المفعولات الثلاثة مفعول بالي بوجه
 ومفعول بالماضية وتابع للمفعول بما ما المفعول بالجرى بوجه ما يمتنع من والي
 وعن علوي وروى وارب والماضي والماضي والماضي والماضي والماضي والماضي
 وبوجه ومنه واما ما يمتنع بالماضية فيمحقف في غلام زيد وهو على فسيمر ما
 يتفرد باللام وما يتفرد بمن فالزيد يتفرد باللام غلام زيد والزيد يتفرد بمن فم
 ثوب من رويد بلسان وخاتم حديد **ش** اعلم ان مراد بهذا الباب عدد المفعولات
 ذات الاسماء فصح انما باب المفعولات وان بعد كساب المنصوبات ثم ان بعد
 ذلك بهذا الباب ففال المفعولات الثلاثة مفعول بالجرى وقد تقدم الكلام
 عليه في اول الكتاب في حروف الجر وهي التي اعاد في هاهنا **و** اما التابع للمفعول
 فيضم الكلام فيه ايضا في التتابع ولتتخلص هنا على المفعول بالماضية وذلك
 قوله واما ما يمتنع بالماضية فيمحقف في غلام زيد ان الفصل اعلم ان الاضمة
 في اللغة هي الاضمة والاسماء ومنه قولهم اخذت خضري الى المايك اذا الصفة
 واسمها اليه ومنه قول الشاعر **و** فلما دخلته اضفنا خضري الى المايك
 به مستطاب **و** هي في اصطلاح النحويين ضم الشيء الى الشيء ليتبع او يتخصص
 نحو غلام زيد وثوب بكي وصاحب عمر وما كان مثله فاما تبيين هذا فاعلم ان الا
 ضمة على فسيمر كما في المؤلف رحمه الله تعالى على اضافة مفعول باللام فغلام زيد

